



Frágiles: un ejercicio de ciudadanía desde la mirada poética

Fragile: an exercise in citizenship from a poetic perspective

Sara Colmenares Ramírez ¹, Diana Carolina Quintero Bogotá ²

Para citar este artículo: Quintero Bogotá, D. C. y Colmenares Ramírez, S. (2025). Frágiles: un ejercicio de ciudadanía desde la mirada poética. *Infancias Imágenes*, 24(1), 1-5. <https://doi.org/10.14483/16579089.24072>

Recibido: 29 de agosto de 2025

Aprobado: 4 de septiembre de 2025

La colección fotográfica *Frágiles* tiene lugar en la caótica cotidianidad de Bogotá y traza un camino que recorre las calles de la facilidad del deterioro, del hacerse pedazos o romperse, de la escasez de fuerza. Esta última expresada en aspectos que van desde la dimensión material, cuya destrucción toma forma a través de lo sensorial, hasta los sentires más recónditos, escondidos en lo que nos constituye como sociedad, y la reconstrucción constante del sujeto que se reinventa en cada quiebre que experimenta en su dimensión subjetiva e histórica. Se trata de una serie de elementos que se despojan de la momentaneidad propia del pasar del tiempo, lo cual a su vez les otorga la característica de la fragilidad. A dicho concepto se acoge la colección desde la profundidad de sus raíces etimológicas, que construyen y sostienen con gran fortaleza dicha palabra, la cual se deriva del vocablo en latín “*frangere*” que significa romper o quebrar y “*fragilitas*”, fragilidad comprendida como una condición de la existencia humana que acuna a la contemplación poética, la creación estética y el pensamiento sobre sí mismo.

Frágiles es el resultado de un ejercicio reflexivo de una docente en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. A partir de esa experiencia subjetiva concreta, la colección se constituye en un ejercicio de habitar la cotidianidad de la ciudad mediado por la sensibilidad hacia las infancias y, entonces, construir un lente que lee la ciudad desde perspectivas basadas en el cuidado por el otro, la reinterpretación del espacio público y el metapensamiento sobre el cuerpo en interacción con los espacios. De forma tal que esta colección de fotografías intenta acercarse a un símil del asombro infantil en clave de experiencia de ciudadanía. Con ese espíritu el texto estético surge de la pregunta emotiva por el espacio que se ocupa, no solo desde lo físico, sino desde lo simbólico en la sensibilidad de quien se educa para ser maestra de las niñas.

Orquídeas

La fotografía que dio pie al camino recorrido para la selección y que se ubica primera en la colección es *Orquídeas*, quienes descuidadas y atrapadas

1 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: scolmenares@upn.edu.co. <https://orcid.org/0009-0005-9128-9296>

2 Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: dcquinterobgta@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0003-4346-060>

en un jardín de barrio pero ansiosas por existir, buscaban enraizarse y agigantarse entre las separaciones del asfalto. A causa del poco beber que provocó la época más seca del año sus flores decaen, casi tocando el suelo, mientras quieren hacerle compañía a las flores del Chicalá que escasean en septiembre. Entonces las orquídeas son recogidas por un par de manos, también frágiles, y son sostenidas por una nueva oportunidad de florecer.

Devenir

El movimiento estudiantil históricamente ha estado marcado por la rebeldía de los jóvenes

estudiantes: la fortaleza, la búsqueda y la apropiación de identidad política que confluyen en las universidades públicas del país, un espacio de intenso intercambio cultural y generacional. Sin embargo, la universidad para muchos se trata de una etapa de crecimiento que, posteriormente, se abandona para tomar nuevos rumbos y, entonces, será alguien más quien tomará la voz de todos quienes alguna vez permanecieron en el frente de lucha.

Es allí, en la búsqueda del devenir propio, donde solo quedarán las voces de aquellos que ya no están, siempre presentes y combatientes.



Figura 1. *Orquídeas*

Fuente: colección propia. Sara Colmenares Ramírez (2025)



Figura 2. *Devenir 1*

Fuente: colección propia. Sara Colmenares Ramírez (2025)



Figura 3. *Devenir 2*

Fuente: colección propia. Sara Colmenares Ramírez (2025)



Figura 4. *Devenir 3*

Fuente: colección propia. Sara Colmenares Ramírez (2025)

Huellas

En la ciudad no es únicamente posible evidenciar la fragilidad de los objetos o escenarios físicos, también es perceptible la tendencia a romperse contenida en las maneras en las que las personas, quienes constituyen las ciudades, construyen el amor como un elemento indispensable para la vida en sociedad. A su vez, el amor que nace y se hace lugar

desde los instintos más primitivos del ser humano, busca enraizarse en lo más profundo del corazón, temeroso del inevitable deterioro de los cuerpos en los que habita que es propio del pasar del tiempo, del obligado y frágil quebrantamiento de la vida misma. La presencia de quien alguna vez permaneció en aquellos espacios físicos y emocionales dejó huella, dejó rastro de su paso por el lugar del amor.



Figura 5. *Huellas*

Fuente: colección propia. Sara Colmenares Ramírez (2025)

Frágiles

4

Finalmente, el tiempo se abre lugar en los caminos que recorre la fragilidad de los territorios, aquellos que habitan la ciudad, y visibiliza la presencia de los cuerpos materiales e inmateriales en coexistencia con el mundo.

Frágiles logra una recolección de elementos que dan paso a la apología de vivir la ciudad y los espacios físicos, desde la fragilidad de las construcciones

sentimentales y materiales propias del ser humano. La colección captura cuidadosamente los momentos vividos durante el camino recorrido para la creación del proyecto, respetando, comprendiendo y abrazando así el significado de cohabitar cada uno de los espacios que la casualidad trazó linealmente. En ese andar los pasos dejaron huellas sobre el asfalto, que luego se convertirán en el frágil cuerpo del desvanecido soplo del viento.

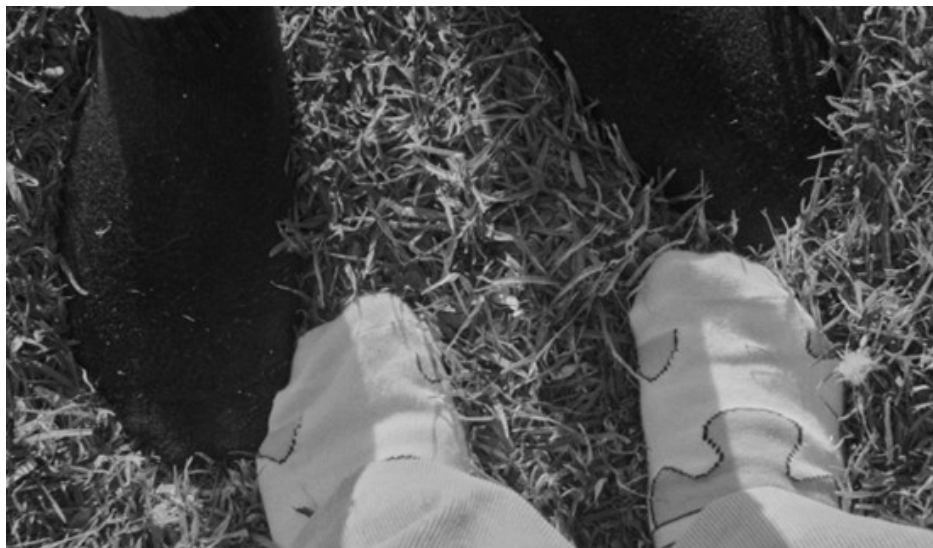


Figura 6. *Frágiles*

Fuente: colección propia. Sara Colmenares Ramírez (2025)

Frágiles es un acto de lectura de la relación íntima que se establece con la ciudad desde el habitar como sujeto cultural, estético, afectivo y docente. Es un acto de leer distinto, un ejercicio de construcción de sí mismo y de arquitectura del mundo, que implica un sujeto activo puesto en relación con los textos urbanos y su propia subjetividad, actitudes, experiencias y emociones. Así involucra, de forma reflexiva y crítica, a la forma de vivir la ciudadanía a través de una dimensión poética próxima a la infancia. Esta colección fotográfica

exige, por necesidad, un ejercicio del pensamiento docente orientado a la comprensión del territorio como un actor dialogante. Aquel que no reflexiona, que no se inquieta, que no se cuestiona, que no se inspira, que no discute, que no duda ante la ciudad que habita y que no experimenta la complejidad creadora de la ciudadanía desde el asombro y la ética del cuidado, se aleja. Se aleja de la poética de la cotidianidad que tiende puentes con las niñeces y su mirada de estar y ser en el mundo.

