



Gary Gari Muriel ¹

En este volumen 23 número 2 de 2024 de la revista Infancias Imágenes, las emociones y las primeras escrituras infantiles; las exploraciones expresivas *aesthéticas*² de las infancias en las regiones colombianas; las políticas públicas interculturales para atender a niñas y niños con sordera; los imaginarios de género de niños *trans*; el juego simbólico como soporte para el desarrollo social infantil; las concepciones de infancia y escuela de maestros normalistas; los relatos sobre la niñez para explorar identidades a través de la memoria colectiva y familiar; el aprendizaje de una segunda lengua en instituciones de educación pública para primera infancia; y las remembranzas autobiográficas acerca de las vivencias universitarias, constituyen terreno abonado para prometedores sembradíos en los cuales queremos disponer nuevas semillas que posibiliten cultivar fructíferas relaciones con las infancias, signadas siempre por interacciones constructivas, gozosas y responsables con niños y niñas.

En la sección **“Imágenes de investigación”**, en primera instancia, encontramos el trabajo investigativo de Adriana Arroyo Ortegay Sandra Serna Arango, quienes presentan los resultados de un proceso investigativo centrado en analizar la manera cómo la escritura puede devenir modo de reconocimiento de las emociones en la infancia, retomando las voces de estudiantes de grado tercero de una institución educativa en Bello, Antioquia. El abordaje Metodológico se asumió desde in

enfoque cualitativo y un método narrativo, a partir de la información construida con seis niños y niñas mediante una entrevista semiestructurada realizada a cada participante, en las que se abordaron sus experiencias escriturales durante el confinamiento vivido por la pandemia del COVID 19. Y como hallazgos muestran la importancia de los procesos de escritura en la construcción de las subjetividades de los participantes, destacando que ese desarrollo es, en sí mismo, una posibilidad de llevar a cabo una identificación y gestión emocional de lo vivido.

Luego, podemos adentrarnos en el trabajo de: Diana Patricia Huertas Ruiz, Lady Lorena Hormaza y Eliana Paola Varela Barreto. El cual nos presenta el artículo derivado de un proceso investigativo desarrollado desde el marco de la política pública de educación inicial, para el cual las artes son fundamentales en la formación infantil. Considerando las tradicionales cinco regiones de Colombia (Orinoquía, Andina, Amazonía, Pacífica y Caribe), las autoras abordan las preguntas: ¿Cuáles son los lenguajes artísticos más presentes en estas regiones? y ¿cómo estos se vinculan a las prácticas pedagógicas y artísticas? Para lo cual se apoyan en los postulados críticos de Acaso (2009), Aguirre (2017), Bamford (2009) y Vygotsky (2012); empleando la Teoría Fundamentada como dispositivo metodológico. En los hallazgos destacan que las artes contribuyen al desarrollo corporal, emocional, social y cognitivo, además que refuerzan la identidad cultural regional. Música, danza, pintura y dibujo son lenguajes predominantes, sobre la literatura. Las autoras reivindican el uso de la expresión *lenguajes artísticos*, en educación inicial, con un enfoque pedagógico y creativo, para fortalecer su integración a los currículos, en la formación docente; y para establecer programas sostenibles a través de políticas públicas que maximicen su impacto en la infancia.

¹ Candidato a Dr. En Estudios Artísticos, UDFJC. Magíster en educación con Énfasis en Educación Comunitaria. UPN (2001). Maestro en Bellas Artes con Especialización en Pintura, Universidad Nacional de Colombia (1990). Profesor de la Facultad de Ciencias y Educación UDFJC. Correo electrónico: exaltatio@gmail.com, ggarim@udistrital.edu.co

² Por *aesthesis* entendemos un concepto que busca distanciar los haceres creadores de la matriz colonial del poder. Se trata de una noción decolonial que propone romper con la hegemonía del concepto eurocéntrico de estética.

Por su parte, Aura Johana Moyano Tibambre, analiza las políticas públicas y su relación con la primera infancia sorda desde una perspectiva intercultural. Destaca la importancia de las políticas públicas para crear entornos equitativos y accesibles que fomenten el pleno potencial de los niños sordos (usuarios de lengua de señas). El artículo revisa la evolución de este ámbito en Colombia y Latinoamérica entre los años 2003 y 2023 y se discuten los resultados, destacando las contribuciones de las políticas públicas, sus limitaciones y desafíos. En las conclusiones sintetizan los hallazgos y recomendaciones para formular e implementar políticas públicas más efectivas para la primera infancia sorda. Con la esperanza que su reflexión sirva como guía práctica para comprender el panorama de la política pública en este ámbito y contribuya a construir una sociedad más equitativa para la niñez sorda.

Posteriormente, Diana Catherine Pachón Pórras, en el trabajo titulado: *Yo soy una hermosa criatura: Imaginarios de infancias trans*, presenta una indagación centrada en el reconocimiento de los imaginarios de género infantiles, de un joven con experiencia trans masculina, a través de sus creaciones artísticas, que serían recopiladas en un libro digital. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con la modalidad de estudio de caso, usando la entrevista semiestructurada como instrumento principal de recolección de datos. A partir del análisis de cinco creaciones artísticas suyas, se reconocieron los imaginarios de género presentes en la infancia trans de este joven; y las maneras cómo dichos imaginarios aparecían asociados al adultocentrismo, al binarismo, a la presión de interpretar el género asignado y al miedo a ser descubierto. La autora destaca que, al expresar su historia a través de creaciones artísticas, este joven pudo compartir sus vivencias, emociones, sensaciones y reflexiones, e igualmente identificar la particularidades y diferencias de las infancias trans. Así mismo se considera que el libro digital puede servir como una herramienta para el reconocimiento de las experiencias diversas vividas durante la infancia, en diferentes entornos de la sociedad.

De otro lado, Milena Cardozo Guanume, María Yeimy Rodríguez Flórez y Patricia del Carmen Moreno Araujo, presentan la reflexión derivada de una investigación que indaga por la manera en la que se puede contribuir al desarrollo social de los niños de 3 a 5 años de tres de los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar (HCB) de Bogotá, a través de escenarios de juego simbólico. En este estudio de tipo cualitativo se recurrió a la observación participante, la implementación de talleres pedagógicos, a entrevistas realizadas a docentes en la Licenciatura en Educación infantil y a una escala descriptiva para evaluar el nivel de desarrollo social que poseen los niños de los hogares seleccionados, para identificar el tipo de juego que realizan a través de sus interacciones y socialización en estos entornos comunitarios.

Por último, en lo concerniente a esta sección, Omar Javier García Martínez, presenta su artículo *Concepciones de infancia y escuela en maestros de Escuelas Normales Superiores en Caldas*, resultado de una investigación finalizada en el marco de una tesis doctoral, cuyo propósito fue develar el sentido que otorgan los maestros a la relación entre infancia, pedagogía y formación docente. El estudio desarrollado bajo un enfoque cualitativo utilizó la fenomenología hermenéutica con diversas técnicas de recolección de información aplicadas a tres grupos de maestros, quienes fueron partícipes de la elaboración de cartas asociativas, narradas en grupos focales y luego entrevistados. Una de las concepciones que se repitió con alta frecuencia es en la que asocian y narran la infancia instalada en la escuela. Este hallazgo se interpreta a profundidad y desde allí se revela la visión de una infancia comprendida sincréticamente con la niñez ubicada en todos los relatos dentro de la escuela, vista como una institución moderna normalizada indiscutida porque el cambio cultural de las infancias contemporáneas como de la escuela pasan inadvertidos. La investigación invita a actualizar las concepciones de infancia en clave sociohistórica, reconociendo las transformaciones culturales en curso.

En la sección **Textos y contextos**, inicialmente se presenta el trabajo investigativo de Liliana Sierra

Valiente y Nancy Janneth Jojoa Gutiérrez, recogido en un artículo que examina cómo los niños y niñas construyen recuerdos significativos en momentos familiares cruciales, utilizando la memoria colectiva y la reinterpretación narrativa del pasado, apoyados por dispositivos mnemotécnicos. En este trabajo se destaca el papel activo de los niños en la formación de memorias personales y colectivas, subrayando la importancia de la intersubjetividad y los constructos culturales.

Las interacciones entre niños y familias revelan la co-construcción de identidades mediante el reconocimiento mutuo, evocando recuerdos e imágenes intergeneracionales. Se analiza cómo emociones, costumbres y creencias impactan en las dinámicas de interacción social, generando tanto conexión como rechazo.

El enfoque metodológico es cualitativo y etnográfico, basado en encuentros con niños de tercer grado en el colegio Tom Adams IED. Se exploró la construcción de la identidad cultural y las interacciones sociales intergeneracionales en el aula, empleando medios artísticos como la pintura, el cine y la fotografía. A través de la memoria colectiva, se buscó reconocer y valorar la historia personal, familiar y del entorno cercano.

Finalmente, Fabiola Miguez Matiz, nos comparte su artículo: *Acercamiento al inglés en primera infancia en el contexto de la educación pública*. En este, la autora desarrolla una reflexión orientada a visibilizar el proceso de fortalecimiento progresivo en el área de inglés para la primera infancia, en el colegio Nueva Zelandia IED, contrastándolo con las usuales limitaciones que se suelen presentar en el contexto de la educación pública bogotana, donde el proceso de enseñanza del inglés en primera infancia ha venido presentando importantes limitaciones, tanto en lo concerniente a políticas públicas como a cualificación docente.

El proyecto se desarrolló desde un enfoque cualitativo de investigación, de tipo interpretativo definido a partir del método etnográfico desde un proceso de observación participante, entrevistas semiestructuradas y encuestas a padres. Metodológicamente, incluyó rutinas, canciones, lúdica, apoyos tecnológicos interactivos, entre otros materiales

didácticos, en el proceso enseñanza del inglés a partir de las actividades rectoras para primera infancia. En este recorrido, la experiencia arrojó resultados visibles en el proceso de acercamiento al idioma, con la acogida, el acompañamiento y compromiso de las familias, al igual que con el uso de contextos significativos y diversificación de estrategias. La reflexión invita a robustecer las políticas públicas en alfabetización de una segunda lengua desde edades tempranas para consolidar las bases de formación posterior.

En la **Separata especial**, Daniel Arturo Hernández Rodríguez, nos comparte el texto de la ponencia *Una Vida Universitaria: apuntes autobiográficos*. La cual fue presentada en el Vigésimo aniversario del Coloquio de la Vivencia y la Práctica formativa *Fernando de la Ossa*, de la Licenciatura en Educación Infantil, en 2024.

La ponencia teje fragmentos de vida (del autor) relativos a la Universidad, desde la adolescencia (años sesenta) hasta la actualidad (segunda década del siglo XXI). Coloca en el centro las experiencias de formación y auto-formación en los programas de licenciatura, especialización y maestría en infancia de la Universidad Distrital, sin omitir las vivencias tempranas con el campus de la Universidad Nacional y el contacto cultural con el deporte y el arte en esos años de crecimiento. La juventud aparece con el ingreso a una carrera universitaria (también en la UN) y la descripción de la riqueza y diversidad de vivencias formativas más allá de las aulas, procedentes de los lugares del Campus y de la riqueza espiritual de compañeras, compañeros y docentes. Concluye con los vínculos de la academia con la sociedad y el compromiso del saber con la Nación. La ponencia se orientó a promover, principalmente entre los jóvenes, el valor y la riqueza posible de sus vínculos con la Universidad.

Como podrán apreciar, esta edición nos ofrece gran diversidad en relación con las experiencias emocionales y los procesos escriturales infantiles; los lenguajes artísticos y las infancias en las regiones colombianas; las políticas públicas con enfoque intercultural para la atención a la primera infancia con sordera; los imaginarios de género de infancias *trans*; el juego simbólico que propicia y estimula

el desarrollo social de niñas y niños; concepciones de infancia y escuela concebidas por maestros normalistas; los relatos sobre la infancia para explorar diversas identidades a través de la memoria colectiva y familiar; la inmersión en una segunda lengua en procesos alternativos para la educación pública con primera infancia; y las memoranzas

autobiográficas acerca de las vivencias universitarias para destacar el valor y la riqueza posible de los vínculos juveniles con la Universidad.

Adentrémonos pues, por esta senda *aesthética*, es decir, placentera y gozosa por las *compartencias* del conocimiento derivado de la investigación y la reflexión educativa.