

Reseña del libro *Los niños en la radio. Tripulantes: una aventura por la radio infantil*

Aprendiendo a hacer radio infantil

Autor: María José Román (Compiladora).
Editor. Cátedra UNESCO en desarrollo del niño
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, agosto de 2009

El libro recoge la experiencia vivida durante dos años de transmisión del programa de radio infantil *Tripulantes*, a partir de un enfoque hermenéutico, que busca comprender aquello que pasa en el mundo cotidiano de hacer radio con los niños, ilustrando la vivencia de los sujetos participantes (niños y asesores), y propiciando la reflexión de la práctica pedagógica generada a partir del proyecto de radio.

Se destaca como novedad: 1) el lenguaje metafórico de la propuesta de radio para niños, con respecto a otras propuestas de radio infantil que parecen más imitación de los formatos clásicos de los programas de los adultos, cuyos contenidos no superan el imaginario de la noticia o sucesos que se producen en el diario vivir de una sociedad. El hecho de pensar el programa con la metáfora de “un viaje en una nave llamada *Tripulantes*” se convierte en una estrategia comunicativa creativa para fomentar la imaginación, la fantasía, el juego propio del mundo infantil. 2) el aporte reflexivo sobre el lenguaje infantil para hacer que la radio infantil transmita la naturalidad del habla, los sentimientos y las expresiones de los niños y 3) la variedad de textos en que se presentan los contenidos, hace que el libro llegue a una multiplicidad de lectores y responda a los intereses de las personas interesadas en el campo de la radio infantil.

La organización de los cinco capítulos del libro presenta varios tipos de información que dan cuenta de la sistematización de la experiencia o memoria del programa. El capítulo 1 *Contexto*, ubica el pro-

yecto comunicativo de radio infantil, en dos aspectos, en primer término, el marco legal, la Constitución de 1991 y la Ley de infancia de 2006, convenciones que se suman a otros acontecimientos, que en las dos últimas décadas buscan reconocer la voz del niño y un modo de pensar autónomo, que lo hacen un sujeto distinto habitante de un mundo diferente al de los adultos. Tales condiciones otorgan al niño un estatus de ciudadano y, por ende, con derecho a participar y decidir su proyecto de vida en una ciudad o un país. La mención de esta problemática en el texto, plantea los retos que tienen los medios de comunicación y la sociedad, en la que la propuesta comunicativa de *Tripulantes* se sitúa como una experiencia pionera en el campo. En segundo término, la localización de la historia de la radio, el papel en la educación, muestra su importancia para la consolidación de la audiencia infantil.

El segundo capítulo, *Las voces de los tripulantes*, muestra la vivencia de los niños y el sentido vital que despierta el encuentro con el lenguaje y, especialmente, el de los medios, para hacer ver cómo la experiencia ha marcado significativamente sus vidas y la relación con los otros. El capítulo 3, *Los relatos de los niños*, destaca la investigación realizada por la profesora Flor Alba, sobre el relato infantil, cuyos estudios aportan un concepto importante que describe el sentido de aquello que hablan, sienten y pueden hacer los niños con el lenguaje. Este aporte teórico es fundamental en el proyecto, en tanto, invita a pensar que el trabajo con los niños no es un

trabajo facilista, por el contrario, es un asunto de saberes especializados, que justamente posibilita ver la sencillez y la naturalidad propia lenguaje infantil.

El capítulo cuarto, *Bitácora de vuelo. Haciendo radio con los niños*, describe como allí mismo se anuncia, “la carpintería” propia del trabajo de comunicación. Rescatar estas formas del hacer, y mostrarlas como un herramienta pedagógica para formar a los niños en el manejo de los medios, le otorga al libro un valor importante, como experiencia “didáctica” para aquellos iniciados en este tipo de apuestas, finalmente, el capítulo 5, *Otras experiencias de radio infantil*, aproxima un estado de arte en este campo, para dar cuenta de las diferentes iniciativas que se vienen desarrollando.

Por todo lo anterior, se puede constatar la coherencia de la obra para dar cuenta del objetivo principal, a saber, preguntarse por las formas de hacer radio infantil, en una sociedad que todavía no reconoce la voz del niño, en tal razón se constituye en una aventura, que muestra caminos académicos para que otros continúen y enriquezcan el viaje de *Tripulantes*.

Es un libro abierto a diferentes intereses, en primer lugar, docentes, por cuanto, se presenta como un proyecto comunicativo para ser desarrollado por profesores, comunicadores, trabajadores sociales, pedagogos infantiles y otros profesionales, interesados en la relación infancia, medios de comunicación. A los investigadores, por cuanto encuentran aspectos teóricos y metodológicos, relacionados con el tratamiento de lenguaje infantil en el trabajo

con los niños, en este mismo sentido, aporta a las prácticas profesionales de estudiantes de comunicación que encuentran en la obra, una herramienta clave para trabajar radio infantil y lo más importante esta dirigido también a los niños, para suscitar en ellos la vivencia y los deseos para hacer radio.

En síntesis, se recomienda la lectura del libro, primero por la novedad del lenguaje metafórico de la propuesta de radio. La metáfora del viaje en una nave, se pone como un dispositivo para propiciar el despertar de la imaginación y naturalidad propia del ser niño. Segundo, la coherencia lograda en la organización y estructura de los capítulos, en los que se combinan distintos géneros discursivos para dar cuenta de la diversidad y la complejidad que implica pensar una experiencia como medios de comunicación (la radio con los niños); tercero, el énfasis en el lenguaje narrativo más que explicativo de la experiencia que busca rescatar lo que sucede y acontece en el mundo cotidiano en el cual el quehacer se construyen en la dinámica del ensayo y el error, dando cuenta de cómo los sujetos construyen realidades. Esta cualidad del texto hace que pueda llegar a diferentes lectores, entre ellos los niños, fortaleciendo así la audiencia infantil y cuarto, la calidad académica del libro, por cuanto, se visibiliza el papel de la Universidad en la participación de este tipo de iniciativas. Se rescata, especialmente, la participación del grupo de investigación lenguaje, discurso y saberes, con la investigación del relato infantil y su contribución a rescatar la voz y la experiencia de ser niño en una sociedad que parece se le dificulta aún pensar propuestas de trabajo de los niños desde sus saberes.