

Aproximación al análisis del sentido expresado en voces y relatos de preadolescentes que se comunican a la línea 106 de la Secretaría Distrital de Salud

Nilda Carolina Torres Gutiérrez*

Resumen

Este trabajo tuvo como objeto hacer una aproximación al análisis del sentido expresado en voces y relatos de preadolescentes que se comunican a la línea 106 de la Secretaría Distrital de Salud. Se reconocen elementos de narrativa y análisis del discurso para construir y reconstruir sentidos. La orientación metodológica cualitativa tomó elementos etnográficos, en los cuales el relato adquirió valor al leerse conjuntamente con circunstancias que obedecieron a múltiples contextos; la narrativa adquirió protagonismo como estrategia de construcción y de reconstrucción de conocimiento, por lo que se encontraron significados con los cuales los relatos tomaron sentidos compartidos en la interacción telefónica y las palabras vigencia colectiva interactuando con múltiples recursos, transformando percepciones sobre realidades. La lectura del texto oral que hace la línea 106 permitió el encuentro de intersubjetividades desde la construcción de diálogos participativos y creadores que establecieron que el hecho de comunicar fuera una acción manifiesta vinculada a prácticas sociales y situaciones que movilizan sentidos entre los interlocutores.

Palabras clave: narrativa, análisis del discurso, relato, sentido y significado.

Abstract

This work had as object to do an approximation to the analysis of the sense expressed in voices and statements of adolescents who call to the line 106 of the “Secretaría Distrital de Salud”, recognizing elements of narrative and analysis of the speech to construe and to reconstrue senses. The methodological qualitative orientation took ethnographic elements, where the story acquired value on having be read together with circumstances that responded multiple contexts; the narrative acquired protagonism as strategy of construe and reconstrue of knowledge, being meant with which the stories took senses shared in the telephonic interaction and the words collective force interacting with multiple resources transforming perceptions over realities; the reading of the oral text that do the line 106, allowed the union intersubjectivity from the construe participative and creative dialogs that established that to communicate was an action linked to social practices and situations that mobilize senses between the speakers.

Key words: narrative, analysis of the speech, story, sense, meaning.

* Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Psicóloga, Universidad Incca de Colombia. Profesional de Asistencia Técnica Línea 106 de la Secretaría Distrital de Salud. Correo electrónico: caroltoguz@hotmail.com

Introducción

La posmodernidad y su ritmo acelerado ha hecho que el mundo de los adultos haya intentado acercarse al mundo infantil y adolescente, a los mundos que se han construido durante siglos de historia; hoy en día hay camino recorrido importante y hay una necesidad urgente de conocer esos mundos que parecían en algún momento de la historia sencillos, pero que hoy percibimos como complejos y llenos de sorpresas insospechadas. En camino hacia ese conocimiento, se partió de rescatar esos mundos, desde las perspectivas y construcciones propias de niños, niñas y adolescentes, quienes a gritos piden ser escuchados y que en la cotidianidad se reciben en la línea 106, espacio único institucional, que sin temor le cree a los niños y a las niñas, a los preadolescentes y adolescentes, quienes gozan y disfrutan cada momento y quienes no olvidan que en esos detalles se construye vida y como dice Bruner se crean “mundos posibles”.

Pero ¿qué cuentan ellos y ellas?, ¿cuáles son sus textos y pre-textos?, ¿sus historias?, ¿qué hay detrás de lo que dicen y lo que eligen contar en un momento?, ¿qué sentido emerge de sus narrativas? Todas éstas son incógnitas que surgen al tener contacto telefónico directo con ellos y ellas, desde sus iniciativas e intereses, desde su voluntad de contar, desde la posibilidad de extraer abstracciones y reflexiones.

Con base en estas inquietudes y perspectivas nació este trabajo, a fin de lograr una aproximación desde una mirada cualitativa al análisis de sentido de voces y relatos de los preadolescentes que se comunican a la línea 106, aproximación lograda y apoyada en elementos de la psicología, la narrativa y la lingüística.

Metodología

Al ser un estudio de corte cualitativo el proceso de selección y muestreo que se utilizó se conoce como muestreo de conveniencia o intencionado, de acuerdo con una selección basada en criterios que marcaron representatividad. El estudio en profundidad se realizó con un relato tomado de voces voluntarias de preadolescentes en edades comprendidas entre nueve y trece años de edad que se comunicaron a la línea 106 en una semana ordinaria de trabajo (lunes a viernes); se seleccionó un relato que magnéticamente tuvo buenas condiciones de sonido, en el que se detectó la necesidad de relatar y en el cual los

diálogos culminaron formalmente entre los interlocutores; tomando lo oral en su entorno natural, es decir, que el material de trabajo reflejó realmente lo que ocurrió en la interacción y no se editó.

La información fue tomada a partir de la entrevista cualitativa construida desde la dinámica particular de los diálogos que se construyen y reconstruyen en la línea 106, con la posibilidad de intercambiar opiniones y creencias dando un sentido de reciprocidad al encuentro de saberes; dicha entrevista fue transcrita y organizada en matrices de categorización a través de las cuales se procesó la entrevista grabada en magnético, por lo que obtuvo un alto carácter cualitativo, que tuvo como propósito sistematizar y hacer una interpretación organizada y descriptiva de lo encontrado.

El estudio se realizó en tres etapas:

- Fase preparatoria: se establecieron los lineamientos generales de la investigación de una manera clara y concisa, así como la delimitación de la muestra y los instrumentos para aplicar.
- Trabajo de campo: fase que inició con la recolección en magnético de relatos de llamadas que llegan a la línea 106 de preadolescentes entre nueve y trece años de edad. Posteriormente, se seleccionó el relato que hizo parte del estudio en profundidad y el cual se transcribió fielmente (a excepción de cambiar los nombres y datos de ubicación de los actores que aparecen en el relato).
- Fase analítica: fase en la que se organizó la información en matrices de categorización de acuerdo con la estructura de las narraciones, con los objetivos trazados y con la organización cualitativa, utilizando la estrategia de análisis tipológico. Lo recogido se dividió con los instrumentos en categorías sobre la base de una regla de descomposición del objeto de estudio; así se tuvo la información organizada en conjuntos manejables por medio de los cuales se descubrieron categorías conceptuales emergentes, así como las relaciones entre ellas, apoyados en los elementos del análisis del discurso como herramienta importante de análisis desde las narrativas; posteriormente, se construyeron textos cualitativos para socializar las categorías y sus relaciones.

Resultados

Aproximarse al análisis del sentido expresado en voces y relatos de preadolescentes de Bogotá que se

comunican a la línea 106 implicó apoyarse en el pensamiento narrativo que los y las caracteriza, así como en las significaciones que se construyen en los diálogos y las lecturas compartidas de las múltiples realidades. Es así como se encontró que el valor de un relato no se agota en la identificación del tema y la organización de sus partes; para su análisis fue necesario tener



Fotografía. Archivo IEIE.

en cuenta las diversas circunstancias relacionadas con la producción y con la comprensión de éste: la interacción comunicativa, los sonidos del silencio y el seguimiento desde la paralingüística, lo cual, en conjunto, conforma el contexto como puntos de encuentro y referencia del relato contado. Con esto se logra identificar cómo el espacio telefónico de la línea 106 es constructor de diálogos sensibles, y proveedor de apoyo social desde lo emocional, informativo e instrumental; asimismo, es capaz de permitir nuevos horizontes de interpretación y realidades posibles en la cual el observador está en lo observado y las narrativas son construcciones de dos que se relacionan de manera bidireccional y sitúan al ser humano en sus sistemas de creencias, conformación de significados y en el contexto particular al que pertenece, en el cual la cultura atraviesa todo relato posible.

A lo largo del proceso de diálogos compartidos en la línea 106, las palabras están presentes a través de diferentes representaciones aprobadas por ambos interlocutores, en las cuales interactúan recursos personales, familiares y sociales con recursos ofrecidos por la institución (línea 106), para así propiciar transformación de percepciones y lecturas sobre las realidades a partir de la comunicación humana desde sus componentes verbales y no verbales, valorando silencios que nunca carecieron de significado, sonidos naturales, respiración, tonalidades y ritmo de la voz, con el mismo valor que adquieren las palabras puestas en un escenario netamente verbal.

Entonces, la narrativa se convirtió en la estrategia de construcción y reconstrucción de conocimiento,

con la que se fue capaz de relatar historias a otros y para sí mismo, lo que le permitió al ejercicio de narrar construir significados con los cuales las experiencias adquieren sentido, en la medida en que las personas actualizan sus historias, las piensan, reflexionan, critican y auto-critican de manera constante, elaborando sentidos sobre ellas y construyendo “versiones de mundo”

que se comparten desde su narración. En ésta, los significados, como fenómenos mediados culturalmente, dependen del sistema previo de símbolos que se compartieron y se aclararon en la interacción y en los roles asumidos como narradores de lo que le sucede a otros, de lo que siente, de lo que significa para sí mismo, para otros, para actores traídos a un relato con una lógica particular y singularmente construida en un espacio y en un tiempo definido.

Las marcas de la enunciación, el nivel semántico, las condiciones de producción del relato, los indicadores de la interacción, de la composición familiar y la intertextualidad marcan los relatos y las aproximaciones a los sentidos construidos y reconstruidos en un espacio telefónico, como la línea 106, validan el lenguaje con el que se desempeñan roles; se está de acuerdo o en desacuerdo, se adquiere conocimiento, y se utiliza como recurso para contar, recordar, inventar, transformar, deducir, inferir, y negar acciones y actores de las historias con los que se tiene conflicto o no. Por consiguiente, se trató del rescate de relatos en un espacio propio y construido para ellos y ellas, en el cual los adultos son parte del sistema de interacción, pero no la totalidad, puesto que hay más detrás de ellos y ellas, es decir, están sus sueños, expectativas, fracasos, alegrías, tristezas, etc., lo que compone y forma parte de sus realidades cotidianas, además de ser momentos de los cuales sólo eligen algunos para hoy..., mañana serán otros.

Estos instantes recuerdan que ser preadolescente vale la pena, por lo tanto, se rescata la capacidad simbólica a través del lenguaje oral, la cual permite

tener otra perspectiva de su universo a través de la palabra, capaz de construir y producir significados convertidos en representaciones colectivas, entendiendo lógicas circulares, ordenamientos de mundos diferentes, así como la posibilidad del movimiento en el presente, el pasado y el futuro, en el cual la vivencia subjetiva adquiere un gran valor y le da forma a la experiencia, en un mundo que para muchos se hace más estrecho y en el cual la línea 106 se convierte en escenario en el que convergen contextos de desarrollo socio-culturales, personales y de la misma ciudad, imaginados y vividos como lugares y no lugares, como construcciones mágicas de dos, y en el que los invitados fantásticos se permiten y la lógica obedece al momento; un espacio que invita a volar sin jueces, sin buenos, ni malos, sólo con momentos compartidos que reelaboran y dan sentido a la visión de mundo e intentan luchar contra la rutina, la soledad, la norma sin explicación y la complejidad de un mundo que no los conoce y que para ellos y ellas es cotidiano.

Discusión

Si bien la modalidad de pensamiento predominante en el relato analizado es el narrativo, el cual, como actividad humana fundamental, permite construir significado y dar sentido a las experiencias, se debe ubicar todo relato dentro de contextos, por lo que vincular los enunciados a sus condiciones socio-históricas da elementos para los análisis sociales de realidades en condiciones concretas, en los cuales las formas, los significados, las interacciones y las cogniciones construyen sentidos; de ser así, el uso de reglas gramaticales, textuales, comunicativas e interaccionales compartidas socialmente se ponen en evidencia en diálogos participativos, que expresan procesos mentales y representaciones de mundo que se manifiestan en lo oral; así la posibilidad de encontrar en la línea 106 un interlocutor activo, que escucha y que a la vez tiene una posición frente a lo contado, permite que el lenguaje sea el protagonista de historias que se quieren contar, en un circuito de mensajes que permite el encuentro de intersubjetividades a partir de la comunicación diferida y que hace que este espacio sea constructor de conocimiento y elaborador de sentidos.

Sin caer en generalizaciones que no aportan a la construcción de conocimiento, relatos como el manejado en este trabajo permiten sondear las visiones de mundo y las valoraciones que atraviesan el ima-

ginario colectivo de la preadolescencia, por lo que la línea 106 se convierte en un medio que enfatiza la acción humana y es sostenible ante lo canónico y lo no canónico, respeta el valor de cada historia contada, como única y particular, lo que trae como consecuencia que se potencie como un espacio que lee continuamente el mundo de la intersubjetividad, de las informaciones del mundo físico y del interno; en el cual la lectura del texto oral alimenta los libros psíquicos de los participantes activos en los diálogos que se construyen en la línea 106, cimentando bases para interpretar y dar sentido a la psiquis humana, a partir de las experiencias y de los saberes que se reciben y se devuelven nuevamente en oralidad involucrando aspectos de la sociedad y la cultura en la que se produce el relato.

Los recursos particulares con los que cuenta la utilización de la estrategia telefónica en la interacción con preadolescentes validan y dan fuerza al trabajo que hace la línea 106 en Bogotá; en ésta los relatos encuentran legitimación que les permite salir a superficie y resignificarlos, para así establecer que el acto de comunicar para el ejercicio en la línea 106 supone mucho más que recibir una llamada, supone atreverse a conocerlos desde la pluralidad, desde sus contextos particulares y desde la posibilidad de visibilizarlos como seres activos y con amplias posibilidades de desarrollo, ansiosos de contar mil historias, las cuales algunos oídos adultos no están dispuestos a escuchar o son escuchas pasivas que no generan interlocución.

Son seres preocupados por movilizar su familia, su escuela, sus espacios y la sociedad, para ellos todas las posibilidades son posibles de ser construidas, aceptadas, ensayadas, criticadas, modificadas; asimismo, con ellos la transformación de imaginarios y las construcciones conceptuales son posibles. Esta dinámica permite trascender escuchar, hacia realmente conocer los mundos de los preadolescentes de la ciudad e interactuar con ellos. De igual forma, son seres que están enmarcados en las formas más puras humanas a través de la palabra; la prioridad es el valor que tienen los relatos y es el mejor camino para conocer dimensiones nuevas, a fin de reconocer y valorar las iniciativas de los preadolescentes, así como las necesidades que la cultura impone a partir de los procesos de interacción con el entorno.

Finalmente, si bien la línea 106 cuenta con un espacio ganado entre niños, niñas y adolescentes de

Bogotá, conocerlos y reconocerlos requiere de estudios que den cuenta de la importancia de la utilización del lenguaje, de sus manifestaciones verbales y no verbales en las diferentes etapas del ciclo vital, por lo que se sugiere profundizar en sus relatos para tener la posibilidad de mejorar las interacciones e intervenciones desde los y las profesionales y desde la misma institución (Secretaría Distrital de Salud), a fin de potenciar este espacio construido especialmente para ellos y ellas.

Es evidente que aún hay mucho camino por recorrer en la conceptualización de fenómenos comunicacionales como los que se generan en la línea 106 y la producción de significados, sin embargo, se reconoce que las herramientas de la lingüística, la sociología, la psicología y otras disciplinas, muestran la necesidad de su aplicación para enriquecer mediante un enfoque interdisciplinario la investigación desde las Ciencias Humanas.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrejo Parra, E. (2004). La lectura comienza antes de los textos escritos. *Nuevas Hojas de Lectura*, 3.
- Ballén, M. (2002). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa*. Bogotá: Grancolombianas.
- Dijk, T.V. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1980). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Watzlawick, P. (1971). *Teoría de la comunicación humana, interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona: Herder.
- Unicef. *Situación de la infancia en Colombia*. Recuperado el 31 de enero de 2007 de: <http://www.unicef.org.co/03.htm>