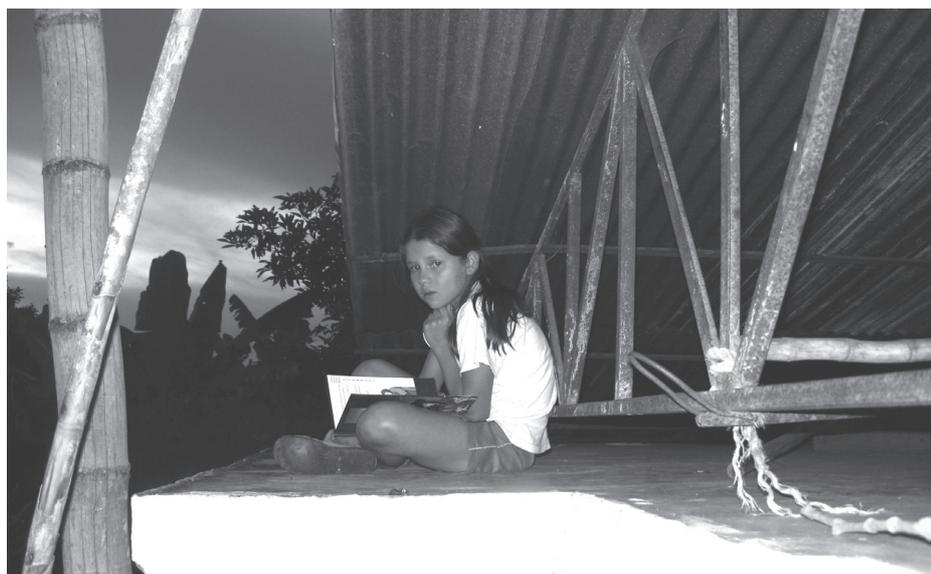


Encuentro con esos mundos de papel

Diego Orlando Bernal Sánchez*



Fotografía: Archivo Cátedra UNESCO.

Un taller de arte y literatura

En la Feria Internacional del Libro de Bogotá de 2008, realizamos talleres literarios por invitación de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Al interactuar con nuevos lectores en una labor que utilizó el teatro de muñecos para promocionar la literatura, sorprendió la receptividad de los jóvenes de grados 10 y 11 en recrear el cuento presentado. Al observar la recepción de la actividad de difundir o promocionar la literatura en forma no convencional, es decir, permitiendo que los nuevos lectores recreen los contenidos se estimula una mayor participación de los niños y jóvenes. Este ejercicio no implica anular la obra literaria, por el contrario, se trata de un agradable encuentro con la literatura, profundizando sus contenidos, para así lograr, incluso, el estudio de la vida del autor.

En el taller se pudo constatar que la libertad para crear, cuando se parte de un producto de calidad, logra motivar una respuesta que se ubica en la misma altura. Los jóvenes de grados 10 y 11 al entrar al auditorio y observar el teatrino lanzaban comentarios que denotan incomodidad. Algo entendible por la imposición de la sociedad en su nuevo ciclo de vida, en el que se les hace creer que para convertirse en adultos se debe abandonar todo papel que lo identifique con los infantes. Ante la manifestación que los títeres son para los niños, se desarrolló una labor que les permitió cambiar esta idea; esto se logró al escuchar la introducción que se hace de la actividad y apreciar la puesta en escena de una parte de la obra literaria escogida.

Para el taller fue seleccionado una parte del cuento “El Sennin” del autor japonés Ryonusuke Akuta-

* Abogado Universidad Nacional, especializado en Filosofía del Derecho de la Universidad Libre. Director Proyecto ECO-CULTURAL SAMSARA, Director Ediciones CORDES. Correo Electrónico: bdiego_orlando@hotmail.com

gawa (1892-1927). La dinámica permitió establecer un diálogo entre los espectadores y el actor-muñeco. La historia fue recreada por los asistentes. El papel de los asistentes en el taller va más allá de ser simples espectadores para asumir el reto de convertirse en creadores encontrando un final para la obra. Algunos realizaron una pequeña investigación sobre la vida del autor de la obra o buscaron el texto completo del cuento que se presentó. Con esta actividad se dejó en claro que no es cierto que existe apatía por la lectura o la literatura, lo que existe es una deficiente motivación puesto que se utilizan obras literarias que no son del agrado del nuevo lector.

Los nuevos lectores y su rol de creadores

La experiencia de la feria del libro permite concluir que la selección de obras que se usan en la actividad literaria con los estudiantes –sean niños o jóvenes– se reduce al catálogo oficial o de la institución. La imposición de estas obras resta la posibilidad de crear y recrearlas. El trabajo literario no se puede reducir al simple análisis, o en el mejor de los casos, a una crítica literaria, puesto que el nuevo lector espera encontrar un espacio para su creación y para la recreación.

Una forma de aproximación a la literatura es mediante la metáfora. Cuando se presenta la lectura como un viaje que permite el encuentro con diferentes mundos, sentimientos, entornos y nuevas visiones, se facilita el acercamiento y goce de la lectura y de la literatura. Todo debe estar basado en el respeto, lo que implica no imponer criterios ni formas de ver la vida, que fácilmente genera la apatía de los participantes. Imponer la lectura no es el mejor método para sensibilizar y alentar el viaje por las letras. El respeto empieza por alejarse o privarse de imponer dioses y temores, miedos o inseguridades. Para el nuevo lector no existe nada más agradable que ser escuchado; esto es, que le permitan contar o relatar una historia. La necesidad de reconocimiento en su entorno social, cuando no es encontrada en la familia, ni en la institución educativa, lleva al joven a buscar en otros entornos, asumiendo roles que no le

aportan en su formación. Ésta puede ser una explicación del por qué los nuevos lectores no pasan de ser lectores obligados, que al cumplir su ciclo académico se alejan de la lectura.

Los nuevos lectores frente al reto de la tecnología

La mayoría de las obras utilizadas para motivar a los nuevos lectores se compone de títulos que seguramente no leeríamos en la actualidad, ya sea por encontrarlos aburridos o demasiado monótonos. La lectura debe marchar a la par con la tecnología; por ejemplo, en Japón se registra una nueva forma de creación literaria: se trata de novelas originadas en los mensajes enviados por celular o por correo electrónico. Ésta es una alternativa que involucra la literatura con la tecnología y los nuevos lectores. En consecuencia, la literatura que nace de esta actividad permite la difusión de contenidos, creaciones y propuestas de los nuevos lectores, en sí, es una forma de encontrar la literatura en los mundos que aparecen al navegar por la red. Este nuevo universo es la puerta para soñar y para proyectar el pensamiento a horizontes que son vetados con lecturas limitadas e impuestas.

Lo importante en esta dinámica es trascender la preocupación del cómo, y el por qué, para llegar al para qué. La pregunta que debe inquietar la actividad del motivador o inductor a la lectura es el para qué. Las respuestas indican el camino que se está andando, sólo con claridad en este aspecto, se logra estructurar una verdadera motivación en los nuevos lectores, para que la lectura sea asumida con verdadero amor. Ésta puede ser una forma de acercar al lector con un nuevo mundo, en el cual la formación es de carácter universal encuentre diversas formas de ver la realidad, recree situaciones y permita soluciones que están por encima de los esquemas. La labor del docente es dar elementos que admitan romper el paradigma impuesto, no para cambiarlo por otro, pero sí generando el encuentro con todos los mundos que vive cada ser, presentes en esos mundos de papel o al navegar por la red.