

Notas sobre investigación e infancia

Martha Helena Barreto R.*

hta_mar@hotmail.com

34

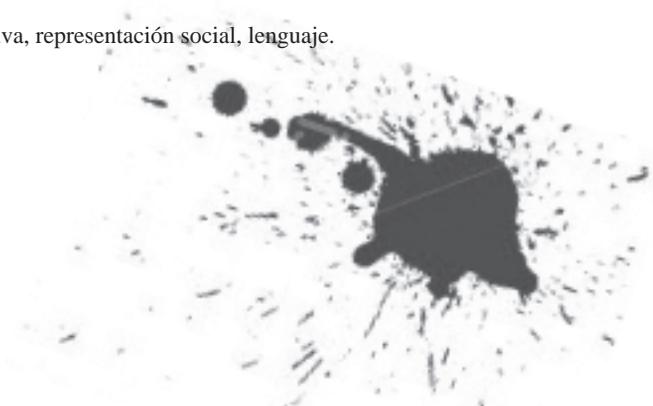
Este escrito surge a partir de la lectura de documentos grises, aquellos que se escriben para informar sobre “ser requisito de”, o “memoria para”, y que reposan en los archivos de las oficinas como testigos de lo que alguien, un día, pensó que era importante. Se trata de textos colectivos, o sin autor, que se escribieron pensando en la construcción del Programa de Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En este sentido, el presente texto no pretende ser un documento oficial sobre cuanto allí se ha escrito sobre investigación; más bien busca rastrear las líneas del sentido inicial y algunos recorridos, para pensar hoy las problemáticas propias de la infancia y la cultura en el mundo contemporáneo.

Palabras clave: Infancia, niños, cultura, investigación cualitativa, representación social, lenguaje.

La investigación y la pregunta por la relación infancia-cultura¹

Un niño es algo absolutamente nuevo que disuelve la solidez de nuestro mundo y que suspende la certeza que nosotros tenemos de nosotros mismos. Jorge Larrosa En los primeros documentos que fundamentan la Especialización se aprecia la inquietud por los fenómenos culturales y sociales de la infancia. En el documento “Propuesta Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo (1997)” se menciona que “toda investigación sobre la infancia que considere su especificidad humana o que relacione sus comportamientos con procesos de socialización, es decir, que trascienda la condición puramente biológica, posee intrínsecamente un carácter cultural”. Desde esta posición se considera como esencial la relatividad histórica y social de lo humano, y se toma distancia de los enfoques que pretenden una objetividad positiva que considera el concepto de niño como un “universal, constituido por aspectos o etapas que pueden determinarse y describirse científicamente” (Santamaría et al., 1997: 9).

Se opta entonces por las investigaciones sobre la relatividad histórico-cultural que, pese a asumir universales como la sociabilidad, la lengua y el conocimiento, sus determinaciones sitúan distintas formas de vida, y logran unidad de sentido a partir de redes de



significación. Son representantes de este enfoque Vigotsky, quien vincula el desarrollo del niño con la cultura particular, D. Hymes, quien acuñó el concepto de “etnografías de la comunicación” para mostrar cómo la comunicación humana depende de cada grupo particular, J. Chateou, quien muestra la naturaleza cultural de las edades de la infancia, y Bruner quien dimensiona el papel de la cultura en la educación.

Se reconoce, igualmente, en este escrito, un avance del saber sobre la infancia constituido por los maestros de la pedagogía, el psicoanálisis y la psicología, pero a su vez preocupa aquello que produce la sociedad de consumo, que lucha igualmente por el dominio de la vida de los niños y las niñas.

* Socióloga, Maestría en Desarrollo Humano y Social, y estudios en Filosofía. Profesora adscrita al programa de Especialización Infancia, Cultura y Desarrollo; profesora del Programa

Curricular Pedagogía Infantil. Miembro del grupo Lenguaje, Discurso y Saberes.

El enfoque cualitativo aparece en este contexto como el más adecuado para estudiar la realidad social y cultural de la infancia. Así se define su sentido:

La investigación cualitativa busca hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente a partir de hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos se comportan e interactúan con los otros miembros de un contexto social con base en el significado y los conocimientos que tienen de sí mismo y de su realidad (Ibid., 13).

En síntesis, en el texto se señala, en relación con la investigación: (1) Un cuestionamiento a la mirada occidental de la infancia que privilegia los universales y el sentido homogéneo de ser niño o niña; (2) la importancia de asumir una posición crítica frente a los medios de comunicación e información como reproductores de esta imagen; (3) la demanda de investigaciones que indaguen las relaciones infancia-cultura como una salida para la creación de nuevos mundos para los niños y las niñas; y (4) la utilización de enfoques cualitativos que den cuenta de los fenómenos particulares².

Las siguientes problemáticas se enuncian como temas iniciales de líneas de investigación: la imagen audiovisual cotidiana en la población infantil y la pregunta por sus efectos en la pedagogía; las interacciones sociales como punto de partida para realizar los procesos de enseñanza-aprendizaje; la concepción de infancia, la poética infantil y la conquista de la lengua escrita; ciudad e infancia; representaciones e imaginarios de la niñez en los espacios urbanos; la evolución del pensamiento social infantil; y la pregunta por el ámbito de la cognición humana y la pluralidad de aptitudes y competencias intelectuales.

La investigación social en infancia y la apertura teórica y metodológica³

Nosotros no nos encontramos nunca con los niños, nos encontramos siempre con ideas sobre los niños, a través de las cuales los vemos, incluso cuando creemos vernos en vivo.

Estanislao Zuleta

En los escritos relacionados con el tema, surge la noción de la infancia como un campo teórico en construcción que es enriquecido por la acción creadora de los investigadores y los participantes de los procesos de intervención, quienes con su rigor epistémico recorren la polisemia de las metodologías. Desde esta perspectiva, se afirma:

El investigador debe ser un viajero de la creación y exploración, cambia a cada paso, aprende, se modifica así mismo por la observación reflexiva, no repite una operación de la misma manera, es parte de la propia trayectoria auto-organizada de lo social (Santamaría et al, s/f).

Esta apertura teórica y metodológica busca mejorar la vida de los niños en los proyectos de intervención. Se opta por la etnografía, como un oficio descripción, donde el etnógrafo es escritor, creador de imágenes, analítico y observador.

Da cuenta igualmente de un avance importante en la investigación de la infancia. Ésta aparece como un concepto que surge en la modernidad y ha venido construyéndose progresivamente hasta llegar a pensarse una “epistemología de la infancia”, conocimiento no sólo teórico o propio de especialistas, sino también construido socialmente por diferentes actores. El término infancia adquiere entonces un carácter polisémico, esto es, adquiere significados que evolucionan históricamente.

La infancia es un concepto moderno que intenta universalizar una síntesis de dimensiones (edad, dependencia de ciertos cuidados y formas de trato, particulares necesidades educativas, formas de aprendizaje y desarrollo de facultades, entre otras), todo lo cual aparece en relaciones comprensibles desde una mirada cultural. El concepto de infancia lucha con la diversidad poblacional -la niñez de cada grupo o cultura- e individual, cuyas particularidades no son superfluas sino significativas y esenciales puesto que constituyen elementos de identidad y diferencia, de construcción subjetiva, de experiencia y de sentido de vida (Ibid., 2).

Esta mirada permite la emergencia del tema “pedagogía e infancia”, y desde una mirada histórica que problematiza la concepción universalista de los niños, se afirma en el texto, “el concepto de infancia fue manejado durante mucho tiempo, como un enunciado que hace referencia a un tiempo común y lineal, transitado por todos los niños, sin distinciones sociales. Por ello, la infancia como estado natural ha sido objeto de protección, inversión, control y represión” (ibid.). En este contexto se visualiza la pregunta por la pedagogía como portadora de conceptualizaciones sobre infancia, que circula en su producción discursiva diversos imaginarios sobre infancia que serán objeto de investigación.

Ubicada la infancia como un saber que se construye en el ámbito teórico y en el ámbito de la vida cotidiana, surge el concepto de las representaciones sociales como enfoque que permitiría dar cuenta de las informaciones que habitan la cotidianidad, para indagar sobre las construcciones científicas, las discusiones espontáneas, y aquellas generadas por los medios de comunicación.

En esa perspectiva la infancia es un imaginario⁴ habitado por las concepciones sociales que tiene cada grupo social en el devenir histórico, el contexto cultural que configura la vida de los niños y las niñas. Aparece lo cultural, no sólo delineado por elementos materiales, sino también por dimensiones psicosociales (actitudes, representaciones, atribuciones, estereotipos, percepciones) que se imponen y proyectan a la población infantil. En este marco se bosquejan los siguientes temas de investigación: las representaciones sociales de infancia, de niños y niñas, la preocupación por la ética de la vida cotidiana en las relaciones con la infancia, el estudio de los saberes, los lenguajes y la cognición, la pregunta por las narrativas infantiles y las historias de la infancia, y el tema de la crianza y del trato. También aparece la preocupación por introducir la dimensión internacional (Convención Internacional de los Derechos del Niño) y su trascendencia estratégica por proteger las necesidades educativas de los niños. Igualmente, se desarrollan diversos proyectos en el seno de los grupos de investigación⁵.

Lenguaje, saberes e infancia. El análisis del discurso y el relato infantil⁶

El ser humano a partir de los 18 meses hace una diferencia fundamental entre una lengua para escuchar y una para obedecer.

Evelio Cabrejo

En el sitio web mencionado en la nota 7, aparecen nuevos enfoques teóricos en el campo del lenguaje. La educación es vista como un discurso en situación que resalta el papel de la cultura y la comunicación. Se integran a estos estudios la pragmática asumida como argumento o teoría de la argumentación en la lengua y los saberes considerados como representaciones mentales hechas públicas y que pueden provenir de investigaciones científicas.

Desde este campo se plantean las siguientes preguntas: ¿Por qué hablar de saberes y no de teorías? ¿Son los sujetos productores de saberes? ¿Qué papel juega el lenguaje en la constitución de estos saberes? ¿Qué tipo de saberes habitan la escuela y cuáles son los obstáculos que impiden una mayor circulación? ¿Qué relaciones se establecen entre el saber y a cultura? ¿Qué papel juega la lectura y la escritura en la configuración de nuevos saberes? Las investigaciones buscan apropiarse teorías y métodos sobre estudios del discurso que permiten plantear las siguientes preguntas: ¿Qué concepciones y estrategias argumentativas caracterizan el discurso del maestro? ¿Qué efectos producen en términos de interacción las prácticas discursivas de los alumnos?

Desde la lingüística interaccional se plantea el estudio sobre el sistema de enunciación de los discursos

institucionales a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la organización enunciativa del género “expositivo” propio de estos discursos?

En la misma perspectiva se proponen investigaciones sobre la constitución histórica de los saberes. Las preguntas que orientan esta línea son: ¿De qué manera las condiciones históricas y culturales determinan la orientación de textos infantiles? ¿Cuál es la repercusión de tales textos en la formación de la infancia? ¿Qué papel ha jugado la lectura y la escritura en la consolidación de una cultura moderna en Colombia? ¿Qué tipo de prácticas de lectura y escritura son predominantes en la escuela? ¿Cuál es la naturaleza del discurso contemporáneo sobre la infancia? ¿Qué tipo de discursos orientan hoy la subjetividad infantil? ¿Quiénes se apropian de estos discursos? ¿Qué desean los niños hoy?

A partir de estas nuevas problemáticas se exploran nuevas metodologías, como el análisis crítico del discurso, en las líneas de los trabajos de Wodac (2003), quien sigue a Van Dijk para investigar la desigualdad social tal como viene expresada, señalada, constituida, legitimada, etc., por los usos del lenguaje (es decir, en el discurso). Igualmente, se ha explorado el método arqueológico propuesto por Michel Foucault, quien examina las condiciones de surgimiento de los discursos, se pregunta por los niveles de subjetividad que agencian aquéllos y se propone un análisis a partir de la formación de los conceptos, los objetos y los sujetos.

Recientemente surgen las investigaciones sobre el lenguaje y los saberes infantiles, nutridas especialmente desde las investigaciones del relato infantil⁷. Este campo explora la heterogeneidad discursiva presente en los relatos y las múltiples posibilidades de creación y organización del discurso infantil.

Se abordan las siguientes problemáticas: ¿Cómo organizan y estructuran los niños sus relatos? ¿Cómo expresan los niños los acontecimientos, el tiempo y el espacio? ¿De qué hablan los niños en sus relatos? ¿Propicia el relato la intersubjetividad infantil? ¿Cuál es la naturaleza del lenguaje infantil y cuál es su capacidad de creación? ¿Cómo se articula el lenguaje con la psiquis infantil? ¿Cuáles son los saberes de los niños hoy? ¿Qué tipo de narrativas infantiles crean las tecnologías de la información y la comunicación? ¿Cómo y qué narrativas infantiles están promoviendo formas de ser y de pensar en la infancia? ¿Qué relaciones se establecen hoy entre las narrativas de nuevas tecnologías y las narrativas no condicionadas por el campo? ¿Qué nuevos sujetos se están constituyendo y qué implicaciones tienen las prácticas docentes en relación con la incorporación de la tecnología al campo educativo en términos de lenguaje?

La investigación, la infancia y el saber en la sociedad actual⁸

Sólo en la espera tranquila de lo que no sabemos y en la acogida serena de lo que no tenemos podemos habitar en la presencia enigmática de la infancia.

Jorge Larrosa

Asistimos hoy a la crisis de los grandes relatos⁹. Según este enunciado, ya no es vigente el relato de la pedagogía, que determinaba formas de pensar y de ser, o que conducía los intereses de los niños, ni el de la psicología, que ofrecía los parámetros de desarrollo para leer y controlar su crecimiento y su inteligencia... El arte, el cine, la televisión, la internet, complejizan los saberes sobre la infancia y compiten con la escuela por el dominio de los niños. Podríamos decir que se produce una explosión de los saberes de la infancia y con ello, una pluralidad de representaciones sobre el niño. Es por estos circuitos por donde fluyen las nuevas competencias que los niños deben adquirir para vivir en nuestra sociedad¹⁰.

Esta exigencia demanda nuevas maneras de pensar los problemas de la infancia y la cultura. Las preguntas podrían ser conducidas por las representaciones de infancia y su relación con la vida concreta de los niños y las niñas. Presentamos aquí de manera resumida los planteamientos del profesor Humberto Quiceno¹¹, quien presenta un mapa para analizar las relaciones infancia-niñez.

El niño visto desde el concepto de infancia es es el niño antes de nacer, existe en el lenguaje, es una proyección, un símbolo un signo. La existencia individual no hace sino conducir esta experiencia previa hacia el final. La infancia es una hipótesis, una apuesta sobre la realidad.

Hay que construir una historia que explique los niños como un objeto del cual se han tenido distintas representaciones, discursos e instituciones en la cultura occidental. La infancia representa la organización discursiva en donde los niños tienen lugar, cumplen una función y tienen una finalidad cultural, social y moral. En la antigüedad no había un esquema unificado de conocimiento de los niños, no tenían derechos ni deberes, no era sujetos para el orden social, ni para el orden moral, se les veía como adultos, su formación consistía en adaptarse al modo de vida y status y solemnidades de las tradiciones de la relación humana, pero ello, no quiere decir que los niños entren en el sistema del matrimonio o de la escuela, por ejemplo. En esta sociedad no existía un concepto de infancia que diera una imagen unificada de los niños que permitió que el Estado hiciera de ellos, sujetos destinatarios de las leyes, o de sus preocupaciones.

Hoy diferentes discursos apuestan por el saber de la infancia para tener sobre ellos un dominio, un control y un poder. La apuesta es el tipo de saber que hace sujetos libres o sujetos institucionalizados. Un saber que deje espacios para otras formas de saber y un saber que cierre los espacios y apueste por el rigor, la forma, el esquema y la abstracción científica. Diferentes discursos, reflexiones e interpretaciones se disputan el objeto niño: 1. Los discursos de la ciencia (educación, pedagogía, psicología). 2. Los discursos del Estado (políticas, funcionarios instituciones). 3. Los discursos del arte (pintura, literatura, música). 4. los discursos de la filosofía.

En este sentido, más que demostrar una verdad sobre cómo pueden ser o pensar los niños, se nos exige preguntar por las representaciones, los imaginarios, los discursos que producen infancia como una vía que nos permite encontrarnos con la diverso de la vida de los niños y las niñas. Quizás la frase de Peter Hanke, citado por Larrosa (2000:178), recoja el sentido de la investigación: "...nada de que aquello que está citando constantemente a la infancia es verdad; sólo lo es aquello que reencontrándola, la cuenta".

Los siguientes ítems caracterizados por el profesor Quiceno nos pueden servir de herramienta para indagar las representaciones:

- Los discursos de la ciencia (educación, pedagogía, psicología). Traducen la imagen científica de los niños que prevalece en las teorías de aprendizaje, así como en los estudios sobre las relaciones niño-ciencia y tecnología. Dada la importancia de estos discursos en nuestra sociedad, es necesario expresar que no constituyen la única representación de niño, aunque ésta parezca serlo. Las preguntas que surgen aquí son: ¿Cuáles son los efectos de esta representación en las relaciones de los niños con los padres? ¿Cómo es el tiempo libre de estos niños? ¿Cuáles son las aspiraciones, expectativas y temores de los padres? ¿Qué saben los padres de esta representación? ¿Cómo disponen la interacción de los maestros y los niños? ¿Cómo son los niños? ¿Cuáles son sus aspiraciones? Los niños como sujetos de derecho y la infancia desde los discursos del Estado. En los últimos veinte años, a partir de la Convención de Ginebra, que erige los Derechos de los Niños, de la Constitución de 1991, y en especial, de la Ley 1098 del 2006, la Ley de Infancia y Adolescencia, toma mucha fuerza la representación de los niños como sujetos de derechos. Las preguntas que se podrían desprender de esta forma de representación serían las siguientes: ¿Cuál es la concepción de niño que se legitima desde las políticas de infancia? ¿Qué piensan los niños? ¿Cuál es el papel de los medios en la divulgación en esta nueva concepción? ¿A quiénes interesa esta representación y por qué? ¿Cuál es la naturaleza de estos discursos? ¿Qué logros se han tenido en términos de mejorar la calidad de vida de

los niños? ¿Qué conocimiento tienen acerca de esta titularidad de los niños y las niñas? ¿Cuáles han sido las implicaciones en la vida cotidiana de las gentes?

Cultura mediática, infancia y niños. La pintura, la fotografía, el cine, la internet, han desarrollado nuevas técnicas y tecnologías que buscan representar los nuevos modos de ser, de actuar y de pensar de los niños. Siguiendo a Giroux (2001: 110).

Lo que preocupa a familiares, educadores y otros es cómo la cultura, especialmente la cultura mediática, se ha convertido en una fuerza educativa importante, por no decir, primordial en la regulación de los significados, los valores y los gustos que determinan las normas y las convenciones.

Se imponen, entonces, las investigaciones llamadas a potenciar nuevas narrativas que otorguen otros sentidos a los niños y las niñas.

Las preguntas que surgen aquí son las siguientes: ¿De qué manera los celulares han modificado las relaciones de los niños con los adultos? ¿Ha contribuido el celular a generar una mayor autonomía y libertad? El imperativo de la moda infantil ¿ha mejorado las relaciones de los niños con sus pares? ¿Qué experiencias de infancia recrean los medios? ¿De qué manera la fotografía ha contribuido a valorar la infancia? ¿De qué manera la internet ha permitido una mayor expresión de los niños? ¿Contribuye la expresión artística a generar pensamiento creativo en el niño? ¿Cuáles son los aportes del teatro?

Finalizo este apartado con unas notas sobre pedagogía crítica, que pueden convertirse en una herramienta teórica que produzca nuevos sentidos sobre la infancia. Este enfoque aborda el lenguaje desde una visión pragmática y política. Como plantean Peter MacLaren y Henry A. Giroux (1998:60), cada vez que usamos el lenguaje:

...encarnamos el modo en que nuestros procesos culturales han sido inscritos en nosotros, y cómo no-sotros, a la vez, escribimos y producimos nuestros propios guiones para nombrar la realidad y negociarla. Producimos el lenguaje tanto como somos producidos por él, y por tanto, el lenguaje que empleamos para leer el mundo determina en alto grado la manera en que pensamos y actuamos en y sobre el mundo.

La pedagogía crítica reitera la idea del lenguaje como creador de subjetividades y por ello sugiere examinar la manera como el discurso define ciertas prácticas sociales y culturales. Surgen aquí varios interrogantes: ¿De qué manera se acercan los niños a los procesos de lectura y escritura? ¿Cuáles son los discursos dominantes en esta práctica? ¿De qué manera disponen estos discursos a los niños? ¿Qué papel juegan los adultos como mediadores? ¿Se escuchan los relatos de los niños? ¿Sabemos interpretarlos? ¿Se publican? ¿Qué tipo de subjetividades experimentan los niños? ¿Cómo se agencian desde el discurso las relaciones de género? ¿Quién ordena la manera como los niños usan el lenguaje? Rastrear el sentido inicial, recrear las marcas que han dejado los profesores de la Especialización en Infancia Cultura y Desarrollo en estos documentos, constituyó un ejercicio de revisión de la imagen de investigación en el programa. Evidenció, por una parte, el inmenso trabajo de apropiación teórica, juego con los conceptos y apertura metodológica que a lo largo de diez años han realizado los grupos de investigación; y por otra, la necesidad de seguir precisando la investigación desde un sentido crítico que permita describir quiénes son los niños, qué piensan y cuáles son sus deseos.

Por último, me queda la sensación e que estas líneas sólo alcanzan a ser un bosquejo de todo aquello que se ha escrito sobre investigación e infancia en el programa de la Especialización de Infancia Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 

Notas

1. Las ideas expresadas en este primer punto aparecen en la propuesta del programa “Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo” enviado a la Facultad de Ciencias y Educación y al Consejo Superior, fechado en abril de 1997.
2. La historia de vida se convierte en una perspectiva investigativa importante para la reflexión y el estudio de la perspectiva cultural de la infancia, y su impulso hace que se cree un módulo denominado “Historias de vida, narrativas e identidad”.
3. Esta noción aparece en el “Documento borrador Maestría en Educación con Énfasis en Infancia y Juventud” (sin fecha).
4. Ver, al respecto, las publicaciones de Serge Moscovici, en particular, *Psicología social*.
5. “Fomento de la retención escolar, imaginarios y representaciones de niño en Bogotá”; “Los programas de formación de maestros para la Básica Primaria y su papel en la transformación de los imaginarios y representaciones de infancia” (Grupo Infancias) y “Educación y sujeto social. Infancia y nociones de ciudad en espacios no formales de socialización, Historia de infancia en Bogotá, 1968-1984” (Grupo Emilio). Ver Documento “Autoevaluación Especialización” (2006).
6. Una ampliación sobre estos planteamientos se puede consultar en la página del Grupo Lenguaje, Discurso y Saberes: <http://www.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/lenguajesaberes/>
7. Ver al respecto las investigaciones de la profesora Flor Alba Santamaría. En: Revista Infancias Imágenes, No. 5, y el libro *Lenguaje y saberes infantiles* (2007), publicado por la Universidad Distrital y la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, en Bogotá.

8. Barreto Martha (2006), “Notas sobre pedagogía e infancia”. Documento escrito para el Seminario I, “Estudios sobre Investigación e Infancia” de la Especialización Infancia, Cultura y Desarrollo.
9. De acuerdo con Lyotard (1989), la modernidad es la época de los grandes relatos: el positivismo, el marxismo, el relato del progreso que propugna el desarrollo de los pueblos. Estas problemáticas responden a realidades propias de la sociedad en los siglos XIX y XX, en las que se busca la legitimación de una verdad que universalice o generalice un saber. Hoy, de cara a los procesos de globalización y expansión de las tecnologías de la comunicación y la información, opera más bien un proceso de deslegitimación de este pensamiento, que da lugar a la emergencia de otras lógicas basadas más bien en el pequeño relato y la paralogía.
10. David Buckingham (2002) plantea una teoría sobre la infancia que denomina infancias cambiantes o el de construcción social de la infancia. Sus estudios se apoyan en investigaciones sobre la infancia que cuestionan el papel de los medios electrónicos en la transformación de la concepción de infancia como una etapa de privación del mundo adulto. Las investigaciones muestran efectivamente que los medios electrónicos han alterado el paso de la infancia a la adultez, y afirman que los medios han acabado con los secretos. Nótese entonces, que este autor crea categorías para estudiar el fenómeno, como son las de infancias desrealizadas o realizadas, para mostrar cómo las nuevas tecnologías son una condición que define nuevos modos de ser los niños y las niñas.
11. Profesor de la Universidad del Valle. Actualmente adscrito al Doctorado de Educación de la Universidad Pedagógica, a la Universidad del Valle y a la Universidad Distrital. Una ampliación de estas ideas las pueden encontrar en la Conferencia “Pedagogía e infancia” (documento fotocopiado).

Bibliografía

Documentos grises:

- Barreto, Martha (2006). “Notas sobre pedagogía e infancia”. Documento. Texto presentado en el Seminario I, “Estudios e investigación para la infancia”. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Jiménez, Absalón (2006). “Documento marco referencial del proceso de autoevaluación”. Especialización Infancia, Cultura y Desarrollo. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Quiceno, Humberto (2004). Conferencia “Pedagogía e infancia”, presentada en el Seminario sobre Pedagogía. Bogotá: Universidad Distrital, 2005.
- Santamaría, Flor Alba; Rincón, Cecilia; Hernández, Daniel y Alfonso Roberto L. (2000). “Documento para la acreditación previa. Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, Universidad Distrital, Facultad de Ciencias y Educación”. Sin publicar. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Santamaría, Flor Alba; Rincón Cecilia; y Hernández, Daniel, “Documento borrador de la maestría en educación con énfasis en infancia y juventud” (s/f). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Santamaría, Flor Alba y otros (1997). “Propuesta Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, Facultad de Ciencias y Educación”. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Grupo Lenguaje, Discurso y Saberes. PáginaWeb:: www.udistrital.edu.co/comunidades/grupos/lenguajesaberes

Libros y artículos

- Bukhingham, David (2002). *Creer en la era de los medios electrónicos: Tras la muerte de la infancia*. Madrid: Morata-Paideia.
- Hernández, Daniel (2005). Vulnerabilidad cultural de la niñez: Infancia y mundo, Revista Infancia Imágenes, No. 4.
- Giroux, Henry A. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Editorial Grao.
- Lyotard, Jean (1989). *La condición postmoderna: Informe sobre el saber*. Madrid-México: Ediciones Cátedra.
- McLaren, Peter (1998). *Pedagogía, identidad y poder. Los educadores frente al multiculturalismo*. Barcelona: Homo Sapiens Ediciones.
- _____. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Larrosa, J. (2000). *Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Moscovici, S. (1996). *Psicología social*. Barcelona: Paidós.
- Santamaría, Flor Alba (2006). *Juegos de lenguaje, creación y diversidad en relatos de niños y niñas de 5 a 13 años de escuelas públicas de Bogotá*, Revista Imágenes Infancia, No. 5.
- Santamaría, Flor Alba y Barreto, M. (2007). *Lenguaje y saberes infantiles*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Cátedra UNESCO.