

De la academia y las aulas, a las salas y las tablas

Caja Negra Teatro¹



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

¹ Caja Negra Teatro es un grupo de teatro que nace en el municipio de Madrid en Cundinamarca bajo la dirección de Fabian Gonzalez. A raíz de la pandemia y teniendo como pretexto nuestro montaje de integral de la Universidad, decidimos salirnos de las aulas virtuales y buscar espacios donde pudiéramos co-crear desde la presencialidad. Conforme fueron avanzando los meses y posterior al estreno, caja negra teatro se consolida como grupo, llegando a espacios fuera del radar Madrileño. Con la ayuda del programa de estímulos jóvenes en movimiento hemos logrado llevar nuestra obra madre "El schmürz o los constructores de imperios" a Soacha, Chia, Cagua, Sopó, Facatativá y Bogotá

Resumen

Este ensayo tiene como objetivo dar a conocer el proceso del montaje de taller integral V dirigido por Fabián González en el año 2021 y que lleva por nombre "El schmürz o los constructores de imperios", y hablar de su trayectoria desde sus inicios en la academia hasta la circulación y el presente donde ha logrado ganar 2 veces el programa de estímulos Jóvenes en movimiento del ministerio de cultura y ha podido circular por 7 municipios de Cundinamarca completando cerca de 15 funciones. Todo esto para dar cuenta de cómo se pueden continuar con los procesos que han sido creados en la ASAB luego de finalizado su tiempo en la academia.



El inicio: la pandemia y el territorio

Durante la pandemia del Covid-19 todo se detuvo. Quienes estábamos estudiando en la ASAB, tuvimos que continuar con las labores académicas desde nuestras casas por medio de la virtualidad. Aquellos que vivían en Bogotá y eran de otras ciudades se vieron obligados a regresar a sus territorios. Nuestro caso no fue la excepción.

Madrid es un municipio cercano de la capital, a una hora y media de camino saliendo por la calle trece; allí vivíamos cinco de los integrantes del grupo. Fabián, director del Schmürz, quien residía en Soacha, se da a la tarea de convocarnos para saber si teníamos

interés de inscribir la asignatura de taller integral cinco y de contemplar la posibilidad de realizar dicho proceso académico en Madrid. Viendo las condiciones y viabilidad de llevar a cabo el montaje, accedimos y tuvimos la primera reunión en un pequeño café del municipio. Para completar el elenco, un compañero asentado en Bogotá manifestó su interés en participar y se adhirió al grupo. Hablamos de cómo llevar el proceso en medio de la pandemia y de la posibilidad de tener encuentros presenciales. Ciertamente, hacer teatro desde los computadores no es el equivalente a hacerlo en vivo. Todos estábamos de acuerdo en que el convivio es parte fundamental de nuestro quehacer, así que, impulsados por esa búsqueda, accedimos. Finalmente, y una vez iniciadas las clases, se presentó

la propuesta durante uno de los encuentros virtuales, y al tener luz verde por parte de los profesores iniciamos con los ensayos.

Es inmenso el agradecimiento que tenemos con Arte-Madrid, quienes nos brindaron el espacio para tener ensayos presenciales en la antigua casa de la cultura. Fue en esa pequeña casa antigua de dos pisos donde logramos construir parte de lo que sería el montaje. Los ensayos se hacían como normalmente se podrían hacer en un tiempo diferente al de la pandemia. Grabábamos el resultado del trabajo y lo presentábamos durante los encuentros virtuales del taller integral.

Resistencia: El schmürz y el estallido social

Durante el año 2019 se llevaron a cabo manifestaciones contra el gobierno nacional de ese entonces por diferentes razones, entre las que destacaban la incompetencia con el manejo de situaciones delicadas, como los acuerdos de paz y su cumplimiento, la corrupción, la petición de disolución del ESMAD por un sector de la ciudadanía y garantías para los estudiantes universitarios, entre otras. Se llegaron a acuerdos endebles. Con la llegada de la pandemia la economía de miles de familias de colombianos empeoró. La reforma tributaria propuesta por el gobierno en medio de la crisis humanitaria, por cuenta del Covid-19, calentó nuevamente los fogones del inconformismo impulsando a que millones de colombianos salieran a las calles reclamando sus derechos.

Para nosotros atravesar la pandemia y el estallido social en el proceso de construcción de la obra fue un tanto difícil, ya que no podíamos ser ajenos, sin embargo, fue una oportunidad para poder potenciar el discurso y lo que teníamos que decir por medio de la obra. Apoyamos en diferentes ocasiones a

nuestra comunidad. En Madrid el paro Nacional del 2021 cobró la vida de dos jóvenes la noche del 1 de mayo. Los enfrentamientos con la fuerza pública eran salvajes. Hubo días que tuvimos que suspender ensayos por seguridad de todos, pero no nos detuvimos. Recogimos bastantes enseñanzas como grupo, el contexto ayudó a que el proceso madurara y tomara un tinte diferente.

¿Y qué tiene que ver el estallido social con la obra? Pues bien, la obra narra la historia de una familia, su empleada y su vecino, cuyas vidas giran en torno al Schmürz, una criatura que vive con ellos, siempre en el rincón. ¿Su papel? Recibir golpes en silencio. De vez en cuando suena un ruido e inmediatamente la familia asustada se muda al piso de arriba. Y si después de subir la escalera no hay nada más... ¿Qué sucederá? El schmürz representa aquello que no queremos ver ni oír. Aquello de nuestra sociedad que ignoramos y que, como se muestra en la obra, sólo los más jóvenes, representados por Zénobie, reconocen e identifican. El schmürz es el habitante de calle, es el niño con hambre, es el indígena y el campesino desplazado, es el vendedor ambulante, es la madre cabeza de hogar, es el estudiante perseguido y el líder social asesinado. Pero también puede hacer alusión a cosas más profundas e intangibles del ser humano, las frustraciones, el pasado, los recuerdos y los traumas.

Resiliencia: Estreno

Llegando al final del proceso en el taller integral, uno de nuestros tutores y maestros viajó hasta Madrid para conocer de cerca el trabajo que habíamos estado construyendo y después de unos cuantos reajustes, el 14 de octubre del 2021, el montaje se estrenó en el *Teatro Quimera*. Lograr presentar la obra de forma presencial no fue fácil, en ese momento el proyecto no contaba con los permisos ni la autorización de recursos para llevarlo a cabo. El Schmürz fue el único



montaje durante la temporada de estrenos del proyecto curricular de artes escénicas que se hizo 100% presencial. Cabe aclarar que para esa fecha las políticas estatales ya permitían que dichos eventos se llevaran a cabo, cumplíamos con los protocolos de bioseguridad estipulados para funciones teatrales. Ya habíamos tenido una función previa en Funza durante el festival de teatro de dicho municipio. Por ser el primer acercamiento con público, esa función nos ayudó a afianzar, y a prepararnos para el estreno real.

Post-Academia: Caja Negra Teatro

Después de finalizar el proceso con la ASAB, continuamos con el grupo, a partir de ese momento se llamaría Caja Negra Teatro. Nos repartimos labores para continuar con la circulación de la obra. Ese mismo año ganamos nuestro primer estímulo del programa Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura. Se construyó un proyecto que llevaba como nombre “Diálogos – Circulación para la formación de públicos” en donde se propuso un acercamiento a comunidades de los municipios de Soacha, Cogua y por su

puesto Madrid. Las funciones se realizaron en el mes de noviembre y fueron gratuitas en los 3 municipios. Poder llevar la obra fuera de la academia ha sido un aprendizaje para todo el grupo, encontrarse de cara con un público diferente, abre muchas miradas y nos conecta con nuestra sociedad. Si bien las temporadas de estreno son abiertas para que todo el mundo pueda disfrutar de ellas, el público termina siendo en su mayoría de la capital o para ser realistas, de la academia.

Después del periodo decembrino y una vez retomamos la prespecialidad en la universidad, reanudamos ensayos y se presentó la posibilidad de realizar una continuación de “Diálogos” con jóvenes en movimiento. De modo que el proyecto se preparó nuevamente y se envió. Entre tanto y mientras la respuesta del ministerio llegaba, accedimos a un espacio en la Sala Gaitán del Teatro Jorge Eliécer Gaitán bajo el programa “Salto a la escena” donde tuvimos la oportunidad de regresar a Bogotá y dar una función. Pasados unos días la respuesta del ministerio llegó y el proyecto Diálogos 2.0 sería una realidad.

Para esta ocasión, incluía tres municipios diferentes con comunidades distintas. Facatativá, Sopó y Chía fueron los territorios escogidos. En Sopó, por ejemplo, tuvimos la presencia de colegios; en Facatativá, la de organizaciones sociales, allí, la función se llevó a cabo en la casa del sindicato. Al finalizar la pequeña gira y para cerrar el año, Casa Tea nos abrió las puertas para hacer una temporada de tres funciones nuevamente en Bogotá en el mes de octubre, coincidentes con el aniversario del estreno.

Agradecemos infinitamente a la academia y a las condiciones que se presentaron para que pudiéramos llevar a cabo este proceso. Éste permitió el crecimiento profesional de cada uno de nosotros al enfrentarnos de cara con la vida laboral teatral.



EL SCHMÜRZ
O LAS OBRAS DE LA ESCENA

FUNCIONES CUNDINAMARCA:

MADRID	NOVIEMBRE 18	6 P. M.	Corp. Cultural Escoto Sala Escoto Calle 7 # 334
SGAGA	NOVIEMBRE 26	5 P. M.	Sala El Contrabajo Cra. 12 No. 53-180 Barrio La Dignidad
COGUM	DICIEMBRE 3	4 P. M.	Casa de la Cultura Cra. 54-54 Olaya Centro

FORO DESPUÉS DE CADA FUNCIÓN.

PREFECTURA GANADORA DE LA CONVOCATORIA JÓVENES EN MOVIMIENTO DEL MINISTERIO DE CULTURA

WWW.OBJANORATEATRO.COM.CO