

Ecos del Silencio

María Fernanda Mena Obando

Editora

Revista SCNK

—



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Nos complace presentarles esta edición de nuestra revista, un número que se sumerge en la riqueza y diversidad del mundo artístico y cultural con una serie de textos que invitan a la reflexión y al descubrimiento. Cada sección de esta edición ha sido cuidadosamente revisada y diseñada para ofrecerles una visión multifacética de la creatividad, la memoria, la identidad y la expresión.

En la **Sección de Estudio**, exploramos las implicaciones poéticas y filosóficas de la memoria en la dramaturgia textual 1996 alta-vista. Este artículo nos invita a confrontar las nociones de víctima y victimario, y a reflexionar sobre el impacto de la memoria en el perdón y la venganza en el contexto de la violencia en Colombia.

La **Sección de Ensayo** nos presenta un estudio sobre la importancia del trabajo coral y el individual en la formación actoral. La autora explora cómo las técnicas del Coro Griego pueden ser aplicadas en la formación actoral moderna, destacando el equilibrio entre la colaboración y la autonomía en el desarrollo de habilidades creativas.

En la **Sección de Dramaturgia**, tres piezas teatrales nos ofrecen un viaje emocional y conceptual. “El Río”, una adaptación de un cuento de Julio Cortázar, examina las cicatrices del pasado y la culpa a través de una narrativa intensa y conmovedora. “Asfixia” nos sitúa en un pueblo latinoamericano, donde dos hermanos enfrentan el dilema de migrar o permanecer, un reflejo de las difíciles decisiones que enfrenta la región. Finalmente, “Govinda” nos sumerge en una experiencia inquietante dentro de una secta disfrazada de amor, explorando los secretos y las realidades ocultas en tiempos de crisis.

En la **Sección de Música**, celebramos el lanzamiento de “49 SouthStreet!”, el nuevo sencillo de Adverzos que fusiona Rap, Funk y Rock para ofrecer un mensaje potente de identidad barrial en Bogotá.

En la **Sección de Crónica**, nos adentramos en las luces y sombras de la capital y la ciudad cubana de Matanzas. La primera crónica captura la vibrante vida nocturna y artística de una ciudad que nunca duerme, mientras que la segunda nos lleva a un viaje introspectivo por una ciudad cargada de historia y libertad, revelando la conexión entre el pasado y el presente.

En la **Sección de Cuento**, hemos reunido una colección de relatos que exploran la complejidad de la condición humana a través de diversas perspectivas. “Amor chino” narra la transformación de Marcos tras un accidente, mientras que “El color de tu voz” plantea la pregunta de si el amor tiene un lenguaje universal. “Pincelada” nos presenta el mundo de una joven ciega, y “Teñí de rosa, de negro y por siempre de rojo” explora los instintos primarios a través de una tragedia familiar. “Confesión de un agonizante” y “La bala perdida/destino” abordan temas de destino y fatalidad con una atmósfera de tensión y misterio. “Calle 21” ofrece una reflexión introspectiva sobre la lucha interna del protagonista con el diablo, mientras que “Rayito de sol” y “La niña ninfa de los nenúfares” exploran el poder de los vínculos y el sacrificio.

Y finalmente en la **Sección de Poesía**, exploramos la profundidad y complejidad de la experiencia humana a través de una serie de poemas que van desde la melancolía hasta la celebración de la vida. Cada poema ofrece una ventana única a las emociones y pensamientos del autor, desafiando al lector a reflexionar sobre la realidad interna y externa.

Cada artículo en esta edición está diseñado para provocar pensamiento, discusión y apreciación del arte en sus múltiples formas. Esperamos que disfruten de esta inmersión en las profundidades de la creatividad y la cultura tanto como nosotros disfrutamos diseñando esta revista para ustedes.

¡Les invitamos a explorar cada página y a dejarse inspirar por las voces y visiones que aquí se presentan!