



Entre las luces de la capital

Esteban Alejandro Díaz Núñez



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Resumen

La crónica da cuenta de una capital que nunca duerme; la fiesta, la noche y el arte la mantienen despierta por medio del Vogue, sin embargo, no es solo que las luces no se apagan, sino que están más vivas que nunca, liberando las luciérnagas desde dentro de personas con una vida cotidiana y reprimida.

Hoy, como es de costumbre, la tarde estaba acompañada con la lluvia típica de la capital de Colombia, tal vez eso era lo más familiar de aquel día. Sería mi primer kiki y los nervios estaban presentes, la gran gala propuso ir con ropa de “nea”, sin embargo, mi armario no estaba de acuerdo, las prendas que hicieron su mayor esfuerzo fueron un chaleco viejo y un jean roto, con suerte podría lucir como uno más. En la cuadra no había una gran multitud (como yo lo esperaba), sino todo lo contrario, solo había diez personas resguardándose y fumando bajo los techos del lugar que indicaba la dirección, era una casa pequeña, no tenía más de dos pisos y un pequeño parqueadero donde no cabrían más de dos autos pequeños. La puerta estaba abierta, aunque bajo el portillo se encontraba una chica, estaba recogiendo el dinero del servicio (5 mil pesos accesibles para todo el público) y poniendo un sello cuya tinta tocó mi piel. Sin darme cuenta ya estaba dentro del recinto sentado en el piso formando una pasarela, el silencio estaba presente y solo se cruzaban miradas entre todos, eran ojos de ansiedad, que reflejaban mis propios sentimientos, todos llenos de ganas por saber que deparaba la noche.

La magia de *la noche de las luciérnagas* se enciende con mayor intensidad en el mes de junio, trata de conmemorar y/o celebrar el *pride* por la igualdad, las alas rotas de cada una de las personas toman vuelo y expresa lo que tiene que decir, se cuentan historias desde y por el amor, pero no es solo por un mes, el amor está presente siempre, es infinito.

— Años pasados cuándo había ese tipo de marcas que te buscan solo en junio, cuándo había ese tipo de anuncio que decían “las aceptamos, las queremos” celebraba, pero mi amor, yo no soy solo dinero rosa.

Soy una persona que va a pelear por mis derechos, por mi libertad de expresión y
por todos los que no pudieron marchar conmigo —
Decía Deborah la Grande,
con su imperiosa peluca rubia acompañada de su vestido azul de gala.
Ante estas palabras el amplio público inundó el recinto de aplausos y gritos,
El teatro totalmente lleno y acostumbrado a recibir a los mejores artistas del mundo,
traía a Bogotá a la mexicana ganadora de *la más draga* quien contaría su historia sobre el escenario de la única
forma que es posible hacerlo,
vogueando.

Las matriarcas finalmente llegaron, *la casa de las princesas*
ya no estaba vacía, todo estaba listo para ser lo que prometía,
la música dio paso a la presentación de cada una de ellas,
el estilo era propio, así como cada una de sus historias.
Bajo la oscuridad de *Arkham*, salir a la pasarela era liberarse
de las ataduras de una sociedad reprimida,
era mostrar la belleza de los cuerpos y de los vestidos a lo *Monroe*,
una manera excelente de romper con los *fatales* estereotipos.
Voguearon con el alma, cada movimiento tenía un sentido,
se notaban los años de entrenamiento, todo iba perfecto hasta que Pamela
tuvo una *macabra* idea, tenía que demostrar que casa manda,
así que empezó una batalla de baile contra Brayan,
los espectadores desenfrenados apoyaban a su favorita,
sin embargo, no hubo ganadora, la música se acabó
y el enfrentamiento tendría que resolverse en otra ocasión.

El vestido cambio, ya no era aquel traje azul, ahora el blanco era dominante,
la calma había llegado, al igual que la escena lo haría hace muchos años
en Estados Unidos de la mano de la unión de chicas transgénero,
personas negras, trabajadores sexuales y disidentes de la sociedad
buscando un espacio para poder ser libre así fuera en la clandestinidad.
Los primeros versos hacían eco en todo el recinto
“Sola, sin tu cariño voy caminando, voy caminando ”
dignos cantos de una Ángela que busca su propio camino,

perdió algo muy valioso, de igual forma pasa con su segunda canción
como un mensaje de la tierra hacia el cielo llevada por el
arcángel Gabriel “Abrázame que Dios perdona,
pero el tiempo a ninguno” y cuándo las palabras
no son suficientes para expresar lo que significa amar, el cuerpo lo hace,
las rodillas casi tocando el piso y las manos listas para una portada de revista vogue
nos expresan el último sentimiento de amor,
por un ser amado que no está y lastimosamente no va a volver.
pues hace un año exacto su padre había muerto.

Old way fue la primera ruta para competir y cada casa tenía su carril claro,
junto a la persona con quien iban a enfrentarse en la pasarela,
cada paso se daba con premeditación,
pues lo primordial en esta modalidad es el caminado
y la forma en que se usan los accesorios en beneficio del espectáculo,
a pesar de vestir la camiseta de *Millonarios f.c.*
la elegancia era clara en cada uno de los movimientos lineales y fuertes,
sin embargo, la pasarela cada vez estaba más vacía y solo quedaba la final.
Ambas salieron del fondo de la pasarela,
pero la chica que estaba de traje morado tomó la delantera
con las manos en los bolsillos, mientras que la otra chica con traje blanco
la seguía con pasos delicados, finalmente ambas llegaron frente a los jueces.
Las poses eran más radiantes que los flash de las cámaras, aunque
de repente la primera chica en llegar sacó las manos junto a una bola de fuego
incendiando el escenario y haciendo imposible no hacerla ganadora,
de todas formas, ambas salieron de la pasarela con un abrazo fraternal
dando paso a la siguiente competencia.

Cada momento fue así, cada movimiento era una pincelada de color, de resistencia,
en donde los gritos y aplausos eran no luchar en soledad.
Tal vez no podría lucir como una más, pero seguramente podría ser uno menos:
Uno menos en ser indiferente

Notas

1. La narración se hace desde dos historias, la vivida en Suba, donde se realizó un kiki por parte de “house of princess” Este evento estuvo cargado de espectáculo y de aprendizaje para los asistentes. La segunda historia sucede en el teatro Jorge Eliecer Gaitán en un show para dar inicio al mes de la inclusión y del “pride” en esta ocasión la invitada especial fue “Devora la Grande” ganadora del premio “la más draga” en México.

2. Los nombres en cursiva en el tercer párrafo hacen referencia a cada una de las casas que estuvieron presentes en el *kiki*, pero al no tener autorización directa de las mismas, me pareció correcto hacerlo de esa forma.