

# Dramaturgia IV



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

## Libertá

Fabián Mejía<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Maestro en Artes Escénicas. Universidad Distrital Facultad de artes ASAB. Docente de actuación del proyecto curricular de Artes escénicas facultad de Artes de la Universidad Distrital ASAB. Desde el 2005 hasta la fecha participa como actor en compañías teatrales bogotanas. Actualmente actúa en grupos como Umbral Teatro, Compañía Rueda Roja, Teatro temporal y Teatro estudio 87 con las obras Rumor, Donde se descomponen las colas de los burros, Yo no soy Óscar, De peinetas que hablan y otras rarezas, El dictado, No te escupo la cara porque la vida lo hará mejor que yo, Rabia, Yo no soy Óscar Matzerath, entre otras. Participó del proyecto de la clínica de dramaturgia de Bogotá en 2016 con la publicación de su obra "Procrastinando una lesión del alma". Es fundador del grupo Teatro Enjambre Escribió y dirigió las obras "En Vela", "Atrapasueños" "Sueños Atrapa2", CAnSADOS, "Trampa" Y "De Madera". Dirigió los montajes académicos de la ASAB: En la raya, Raspando la Cruz y Los Inquilinos de la ira. Se desempeña como docente de teatro desde el año 2007 hasta la fecha en diferentes academias y escuelas de actuación.

### Resumen

Dos criollos de la Nueva Granada en 1817 condenados a muerte, se encuentran encerrados en un calabozo en poder de los realistas. Acusados por ser espías de la revolución esperan el suceso final, confiesan entre ellos sus errores, sus temores como si fuera su última expiación y reiteran sus convicciones sobre la libertad.

## Personajes:

Rafael

Ortuño

*Rafael que está acostado en el piso se levanta asustado.*

**RAFAEL.**- ¡Morir!

**ORTUÑO.**- ¿Otra vez el mismo sueño?

**RAFAEL.**- Maldito hijo de puta (*Se abalanza sobre Ortuño y lo agarra del cuello apretándolo con toda su fuerza*) ojalá se cague de miedo en el patíbulo y se acuerde una y otra vez de que usté mismo se ha metido aquí por cobarde... ¡Por traidor! (*Lo suelta*). Sería un premio que muera en mis manos. Prefiero que su alma sufra cada momento, aquí en este calabozo, allí cuando toquen los tambores marcando nuestros pasos dirigiéndonos al cadalso.

**ORTUÑO.**- He sido víctima de esta apestosa guerra. Usté se lo ha merecido por confiado. En estos tiempos el hombre debe ser un diablo.

**RAFAEL.**- Tantas agua de panelas perdidas... tantas charlas... bien lo decía mi taita, hay que saber sembrar en buenas tierras.

**ORTUÑO.**- ¡Cállese! (*Amenazándolo con la mano*) donde usted me vuelva a tocar zángano lo...

**RAFAEL.**- No lo ha de hacer, necesita de mi compañía para que su infierno sea menos penoso y martirizante. Además, no ha tener el valor para caminar solo hacia el final. Que Dios se apiade de usté... y ojalá de mí y... y espero que sea antes de que toquen las campanas, ya que por la misericordia de Dios pueda perdonarlo.

**ORTUÑO.**- No necesito su perdón ¿De qué han de servir las acciones del hombre en estos momentos? ya somos muertos en vida.

**RAFAEL.**- Guardo esperanza.

**ORTUÑO.**- Pobre alma. Ni un milagro nos ha de salvar. No hay quien nos borre de la lista que nos acusa de informantes de las guerrillas... y todo por la Pola, maldita mujer... he de morir por la estupidez de una mujer.

**RAFAEL.**- No, usté muere por trámposo. No merece estar en esa lista de patriotas valientes que enfrentan a los realistas y esa mujer vale por mil vidas suyas. Es el nombre de la Pola quien nos ha de dar una muerte no tan deshonrosa.

**ORTUÑO.**- Morir es deshonroso.

**RAFAEL.**- Mírese (*Pausa*) Míreme (*Pausa*) Desde antes de entrar en este calabozo ya estábamos muriendo, sin libertad somos cadáveres. Además, no somos jóvenes, mire nuestras carnes ya se les ve las arrugas...

**ORTUÑO.**- Entonces, si estaba tan acostumbrado a verse cadáverico, porqué se queja, debería agradecerme, ya no ha de esperar, le he traído rápido a su amada muerte.

**RAFAEL.**- No temo morir, o tal vez sí, pero eso no me mortifica, lo que me da rabia es que (*se abalanza sobre Ortuño agarrándolo del cuello y apretándolo muy fuerte*) Lo que me molesta, es que he apresurado mi muerte al tomar la decisión de ayudar a un traidor (*lo suelta*. *Ortuño tose tratando de respirar normalmente*).

**ORTUÑO.**- Esta bien, sí. He sido lo peor de la Nueva Granada. Le voy a hablar con la verdad y no me joda más. Suficiente con saber que me han a matar como a un cerdo. Yo...

*Se escucha a la multitud gritar desde afuera  
¡Suéltenla... suéltenla!*

**RAFAEL.**- Ya se acerca y no siento misericordia de usté... tengo que...

**ORTUÑO.**- Ver el cuchillo amenazante en la garganta de mis hijos inocentes mientras las manos españolas del general se aprovechaba de mi mujer y todo ha

ocurrido frente a mis ojos como únicos jueces inútiles. Ese día todavía me retumba en la cabeza con el sonido de sus lamentos, y yo he quedado impávido sin poder hacer nada sino esperar y rogar porque se terminara pronto ¡No pude salvar la honra de Ana mi mujer, poro al menos si alargué la vida de mis hijos! Y sí compadre ¡Yo soy! ¡Soy el soplón! ¡El soplón! Malditos realistas, maldita Santa fe, maldito el virrey Sámano y sus hijo de putas leyes, malditos los patriotas y sus malditas guerrillas, maldito el poder, maldita la guerra, maldito el oro, maldita la vida y su maldita muerte... (*Llora desconsolado, se desploma en el suelo cayendo de rodillas*) tengo miedo ¿qué va a ser de mi familia? No debo morir, no quiero.

**RAFAEL.**- (*Mirándolo de reojo y suspirando baja la cabeza y luego se acerca Ortúño*) Tranquilo (*lo levanta y lo abraza*) No vale la pena renegar agora. Lo hecho, hecho está. El pensamiento ha de pelear con mi boca... ¡Qué enrriego! solo digo... alegrémonos de estar juntos sabiendo que tuvimos una vida con un inicio y un fin. Ya estaba escrito, lo que no sabíamos era cuándo, poro hoy tenemos el privilegio de saber que es agora.

*Suena la muchedumbre fuera del Colegio Mayor del Rosario. Gritando para que la Pola sea liberada.*

**ORTUÑO.**- (*Secándose las lágrimas*) Yo no aprendí a ser hombre, no gocé de mis seres queridos, renegué de mi trabajo; Poro tiene razón odié ser criollo, poro viví... hay jóvenes granadinos que mueren todos los días en batalla, yo pude tener mi familia, nadie me ha de quitar lo que vi e hice. Bien o mal, lo hice yo, en mi vida, hasta el final.

**RAFAEL.**- Agora yo tengo el poder, tengo el poder compadre. Moriré tranquilo porque igual algún día iba a morir, poro el virrey nunca ha obtener mi honor mi verdad, mi lealtad, eso nadie me lo ha de quitar, mi

tesoro, la corona no lo obtiene todo de mí, poro yo sí de mí.

**ORTUÑO.**- Pobre alma. Ya compadre, pare. La espera lo ha vuelto loco (Pausa)

**RAFAEL.**- Que no es del virrey , que no ha de ser de él.

**RAFAEL Y ORTUÑO.**- (*Solemnes*) El Dios que está en el cielo todo lo ha visto. No siempre se obtiene lo que se desea. Y aunque nos castiguen con su débil poder humano, jamás detendrá a nuestros valientes compatriotas que luchan por la libertad con su alma.

**RAFAEL.**- (*Riéndose*) El alma, la única cosa que el hombre no puede tomar.

*Suenan las campanas que se confunden con el sonido de los tambores.*

**ORTUÑO.**- Vamos compadre, perdóneme las molestias. A la próxima lo he de invitar el agua de panela con queso.

**RAFAEL.**- Eso espero amigo mío, poro ojalá no nos persiga de nuevo el aleteo de la muerte.

*Abren las puertas del calabozo.*

*Fin*