

Dramaturgia V



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

SALSATURGIA FUEGO EN EL 23

Oscar Iván Sáenz Rivera¹

Resumen

Es una Salsaturgia (dramaturgia de teatro salsero) con características de novela negra o policiaca. El Detective Mario Jurich se verá involucrado en la investigación y asesinatos del gremio gánster de bailarines de salsa de la ciudad de Bacata, cuando el capo Nic Cate y Will van a su oficina a pedirle que investigue la desaparición y asesinatos de varios bailarines de salsa de la ciudad, cuando está punto de declinar la oferta, Nic es asesinado en su propia oficina por sicarios desconocidos, esto lo llevará a investigaciones al barrio latino y a obtener información pasando por varias peripecias, confrontaciones violentas, interrogatorios, para obtener información, logrando encontrar al culpable de estos crímenes.

¹ Oscar Sáenz es un actor-bailarín-director- iluminador, que tiene una amplia experiencia en el teatro. Maestro en Artes escénicas con énfasis en dirección de la facultad de artes ASAB de la universidad distrital Francisco José de Caldas egresado en el año 2023. Ingeniero de Diseño y Automatización Electrónica de la Universidad de la Salle, egresado en el 2016, inicia su práctica en artes escénicas en el Grupo universitario Sagtea de dicha universidad durante 7 años, en los que ganó primero y segundos lugares en el Festival Interuniversitario de teatro FITUS. Durante 2009 hace un curso en iluminación y sonidotecnia con los maestros Alexander Gúmbell y Arno Truschisky, durante el Festival XII iberoamericano de teatro de 2010. En el 2015 está en el X encuentro de escuelas "el oficio del director" como participante. Ha actuado en obras como, "Blancarrieles y los 7 perversitos", "El agorero", "Antígona Mordaz", "Alba Layla La plantadora del son", "Un concierto sin concierto" entre otras.

Nota: Esta obra no pretende ofender a ninguna persona que tenga conexión con el universo de la salsa ni nada semejante; por el contrario, busca reconocer los sucesos e historia salsera contemporánea. Cualquier parecido con la realidad es por la coincidencia.

Personajes

- Detective Jurich
- Kat
- Capo Nic
- Will
- Teniente Barreto
- Guardia de seguridad
- Sony (Productor de BB)
- Oficial Barbosa

ACOTACIÓN: Una oficina, un detective en esta, música que provoca sospecha. Un cartel que dice: Jurich el mejor detective de la ciudad de Bacatá.

DETECTIVE JURICH: Era un día caluroso, llegaron dos hombres y una mujer a mi oficina, lucían preocupados, fueron ellos los que primero hablaron.

ACOTACIÓN: En adelante se conocerá como D. Jurich.

D. JURICH: Ellos tenían unos zapatos particularmente brillantes, mocasines y el otro unos con textura, esto ya me oía mal. Luego la mujer se quedó sola conmigo, tenía unos tacones altos y destapados, unas bellas medias veladas y un arreglo en su cabeza de rosas blancas. Todos tenían unos gabanes largos, de colores negros y habían parecido uniformados.

NIC: Buenas tardes. Necesitamos que averigüe... ¿Quién o quiénes están detrás de las desapariciones? de... (Revisa con la mirada que no haya algún extraño) bailarines de la ciudad estos últimos días.

ACOTACIÓN: Música inquietante.

WILL: Ha sido terrible, nos están matando sin discriminación, ya sean potras, mariquitas, machitos, chuecas o mal vestidas, no tienen consideración de nada.

ACOTACIÓN: Sale de la oficina la mujer.

D. JURICH: Lo siento, pero ese gremio es muy peligroso y siempre tienen sorpresas, la mayoría de sus crímenes carecen de profundidad, muchas veces se hacen zancadilla entre ustedes, siempre son muy complicados.

NIC: Es algo grave, no sabemos quién lo está haciendo, por más información que nos llega, no podemos encontrar al culpable, sospechamos que hay espías.

D. JURICH: Llamen a la policía, no me meteré en esto.

WILL: Siempre dicen que tenemos que esperar 72 horas para poder presentar la denuncia, pero una vez que lo hacemos, esos no hacen nada.

D. JURICH: ¿Tienen los papeles de los desaparecidos, escritos de las denuncias policiales, descripciones de cómo desaparecieron o en dónde?

KIKE: Mire esto es lo que tenemos.

D. JURICH: ¡Uff!, qué milagro, es la primera vez que veo un escrito hecho por ustedes... (analiza) pero no es suficiente.

NIC: Le daremos muy buena paga.

ACOTACIÓN: Nic saca un cheque, se lo pasa a D. Jurich, este lo mira, duda y lo devuelve.

D. JURICH: Por dinero no me meteré en camisa mal confeccionada. Por favor salgan.

ACOTACIÓN: Nic y Kike le hacen un gesto a Kat para que entre, ellos salen. D. Jurich revisa la carpeta que dejaron los hombres.

D. JURICH: Ya había noticias de asesinatos y desapariciones de bailarines de salsa en la ciudad. El caso no me convencía, con ellos todo terminaba siempre a las 11 de la noche después de largas jornadas de entrenamiento, o cuando cerraban sus antros de baile por el límite de tres de la mañana; a veces se excedían hasta las 5:00 a.m. a puerta cerrada en los bares, academias,

clubs nocturnos, en sus tan afamados sociales. Además, casi nunca dan una buena paga.

ACOTACIÓN: Entra la mujer fatal, Kat. Suena una música seductora.

D. JURICH: Pero cuando estaba a punto de declinar la oferta.

KAT: Espere detective... déjenos terminar.

D. JURICH: Entró esa hermosa mujer, de piernas largas, torneadas, unos bellos ojos cafés y tez morena, habló y me dijo.

KAT: Detective Jurich, esto es importante para nosotros, esto ya ha venido pasando hace algún tiempo, han desaparecido varios de nuestros compañeros, mi padre fue el primero que murió...

ACOTACIÓN: Hace un gesto de fragilidad y se recompone.

D. JURICH: Tome señorita.

ACOTACIÓN: Le da un pañuelo con las iniciales MJ en este.

KAT: Gracias... la policía nos dice que hay que esperar, pero cada vez caen más compañeros y estamos temiendo que algún enemigo que desconocemos poco a poco nos esté llevando al borde de la tarima, para así eliminarnos ... incluso con apoyo ¡de la misma policía!

ACOTACIÓN: Le entrega una carpeta roja al detective, este revisa, se sorprende.

D. JURICH: Todo pintaba muy mal, el asesino parecía ya tener una técnica muy elaborada... Mire señorita, según este informe todos los asesinados parecían tener las piernas rotas, los zapatos destrozados, muchas de las mujeres han sido desmueladas, carpadas o muertas por abanicos mal hechos y ¡uff! (cierra la carpeta impactado por lo que ve) otras atrocidades... Es un caso complejo y no me quiero meter en problemas de este tipo, me dije. Lidiar con este gremio y otros cercanos a ellos es un problema, son muy sensibles y vengativos.

KAT: Acepte el caso detective, hemos atravesado toda la ciudad para verlo, venimos desde la 115 y 5ta avenida, atravesando los lugares más peligrosos.

ACOTACIÓN: Suenan golpes de tambor afuera, aumenta el ritmo de los tambores en un crescendo, como si fueran disparos. Suena la canción 110 sth and 5ta Av. Entran Will y Nic, bailando y dispara rando coreográficamente; en tanto, desde afuera, el sonido de tambores que son disparos impactan a NIC; este actúa como si lo hubiesen baleado sin dejar de perder el *swing*, cae fulminado, mientras Will es herido en una pierna. En adelante, el detective Jurich será solo Jurich.

JURICH: Cuando se escucharon unos disparos, nos escondimos con la sexy Kat debajo de mi escritorio, mientras sacaba mi arma; era acompañado por el delicioso aroma a rosas. El hombre afeminado Will, que estaba herido, se esforzaba por evitar los disparos, al tiempo que arrastraba el cuerpo sin vida del Capo Nic.

ACOTACIÓN: Jurich sale debajo del escritorio, empieza a disparar coreográficamente y logra ahuyentar a los sicarios con su arma de ritmo encendido y pasos complejos. Kat sale corriendo hacia el cuerpo muerto del capo bailarín, mientras gritaba.

KAT: Amor ¡Nooo! ¡Nooo!

JURICH: Después de sacar mi arma y protegernos, intenté revivirlo... pero no había nada que hacer. Cuando llegó la policía y llevaron el cuerpo, cerraron mi oficina, lo que me impedía atender otros casos. Esto ya era algo personal, me dije. Está bien Kat, este caso es mío.

ACOTACIÓN: Sellan el trato con un apretón de manos sugerente, ella le entrega una carpeta y un sobre dentro de esta.

KAT: Aquí están los papeles y honorarios. ¡Atrapa al infame que hizo esto y rómpele las piernas! O déjame a mí y yo misma le quitaré la cabeza al que hizo esto.

JURICH: Inicie la investigación, tenía que limpiar mi nombre. No podía suceder que, en la oficina del detective más astuto e infalible de toda la ciudad, no encontrara quién perpetró semejante ofensa.

ACOTACIÓN: Llega la policía y bloquean todo el lugar con cinta amarilla y negra de no pase.

OFICIAL BARBOSA: Jurich sal de acá, esto ya es escena del crimen, estás ensuciando evidencia. Podrás volver en un mes.

JURICH: Déjame sacar un par de cosas barbas. Aunque no tenía muchas pistas me llamó un investigador de la morgue a mi oficina.

ACOTACIÓN: Timbra un teléfono, se miran entre ellos; Barbosa mira que no haya nadie cerca, con un gesto le dice a Jurich que descuelgue.

TENIENTE BARRETO: Jurich, encontramos residuos de Eton con Reggae mezclado en las balas.

JURICH: Malditos, han caído muy bajo, utilizar veneno de ese tipo para provocar hemorragias internas.

TENIENTE BARRETO: Pero no es lo único, las balas eran de metal urbano, ten cuidado, sabes que no te quieren por allá después de la investigación por la muerte del Cerbero. Por cierto, el funeral del capo Nic será en capillas del olvido, por la 43.

ACOTACIÓN: Cuelga.

TENIENTE BARRETO: Pasa por tus armas que.... ¿Aló?... ¿aló?... Qué mala costumbre tiene este tipo (Cuelga).

ACOTACIÓN: Suena *Hit the bongo* de Tito puente o Bossa nova.

JURICH: Sin más, tomé rápido mi Cadillac, llegué a la zona de fabricación de balas de metales urbanos, pues tenía algunos contactos allí. Entré a una de las productoras y pregunté por Bad Bunny, era un estúpido, no hablaba bien, puro *autotune*, pero con mucho éxito en esta industria. Aunque realmente venía por su productor, él sí conocía de esto. ¡Hey! estoy buscando al productor de Bad Bunny.

GUARDIA: Aquí no hay nadie llamado así.

JURICH: Saqué un billete de \$50000. Creo que hay 50 mil formas de recordar que el productor de Bad Bunny está aquí.

GUARDIA: (Agresivo) ¡Que no hay nadie aquí llamado así!

ACOTACIÓN: Le da una coreográfica paliza, con acciones físicas y cargadas, así demuestra su poder físico.

JURICH: Lo tomé por el pecho, lo golpeé salvajemente y volví a preguntar. ¡Necesito a Sony!

GUARDIA: Porque no me dijo antes, aquí nadie lo conoce como el productor de este tipo, siga esta al fondo abajo.

PRODUCTOR BB (Sony): Querido Jurich, ¿qué te trae por acá? (Se toca la cabeza como adivinando) ¡Jum!, déjame adivinar lo del salsero.

ACOTACIÓN: Desde ahora el productor BB se llamará Sony.

JURICH: Siempre tan astuto y perspicaz, viejo Sony, quisiera saber si sabes de dónde provino esta bala.

SONY: Déjame verla. ¡Jum!... mira, esto tiene un recubrimiento tipo TON y veneno clase REGG creo que lo hicieron en la industria latina, esa está a unas cuantas calles de acá.

JURICH: Me sirve, ya me voy.

SONY: Espera, espera, espera.

JURICH: No tengo tiempo que perder.

SONY: Aunque el metal es de clase HOP, este líquido verde por las rendijas de la bala es el veneno; no lo toques, es muy tóxico.

JURICH: Está bien, salgo ya.

SONY: Veo que vas para allá con mucha prisa, ten cuidado esos tipos son rudos. Pero.... déjame probar algo.

JURICH: ¿Qué pasa Sony?

SONY: Mira, con este tipo de luz se ve que el núcleo es compuesto por una base Ba.

JURICH: ¿Ba?

SONY: Chata.

JURICH: Ahora era más claro aún, estos asesinatos estaban respaldados por un brazo poco fuerte en la industria latina ¡los bachateros!, una sección discriminada y bastante baja.

SONY: Eran los primos menores de los salseros, muy cercanos a estos.

JURICH: Pero he sabido que siempre les han tenido envidia.

SONY: Nunca han crecido lo suficiente, no han podido consolidar su industria en el oriente, lo que los retrasa, en su expansión.

JURICH: Como siempre, son los idiotas que consumen el metal urbano HOP.

SONY: Incluso algunas veces uno de menor calidad el HIP.

JURICH: Que terrible consumiendo HIP-HOP; así estos les han servido de plataforma para vender su producto, pero siempre se atraviesa la salsa y Bang Bang Bang, les daña su caminado. ¡Gracias Sony!

SONY: Me debes una, si necesitas ayuda ya sabes dónde encontrarme. ¿Por quién apostaste en el mundial?

JURICH: Siempre lo sabes, por *Swinger Latino*. Son los campeones. ¿Y tú?

SONY: Consternación e Imperios. ¡Esta vez te ganaré!, tienen los mejores caballos y potras.

JURICH: Siempre dices lo mismo, la última vez no te alcanzó el salario para pagarme lo que me debías.

SONY: Golpe bajo, ya vete de aquí.

JURICH: Solo una cosa más, a qué horas inicia el velorio de Nic.

SONY: A las 5:00 p.m. Ten cuidado, van a estar todos los gremios舞者 de la ciudad, no llames la atención, que si te metes en problemas no podré hacer nada por ti.

JURICH: Adiós.

ACOTACIÓN: Suena la canción *Timombo*.

JURICH: Yendo hacia el funeral vi los autos de muchos de los distintos jefes de los barrios舞者 de la ciudad, fue inquietante. Al bajar del auto, vi al capi Barreto.

TENIENTE BARRETO: Te estaba esperando Jurich, han venido las familias más poderosas, por allá están los salsa: Dan y Lex con sus parejas del momento, Yudi, Bel, Daya, Adri. ¿Cómo lo logran?

JURICH: Son polígamos, piensan diferente, tienen las influencias y jugosos negocios de competencias, esas dos cosas son muy atractivas para su séquito. Por allá veo a la gente de la matriarca Von-Holic, la familia Bogosalsa, los Cachetudos con estilo, la corte de los Salsalatineros.

TENIENTE BARRETO: La familia de los vivos del ritmo, mira los que tienen el alma en el tango, la gente del D'living son nuevos pero poderosos, mira hasta los que se hacen llamar los ILEsos, al lado los Zafrosos, e incluso los Tamberos. ¡Y siguen llegando más! Esto parece un congreso.

JURICH: Hay mucha gente poderosa aquí, será mejor ser sigiloso porque tuve problemas con varios de ellos, voy a hablar con Kat sobre lo que descubrí en el barrio latino, cúbreme para ver si puedo encontrar más pistas.

ACOTACIÓN: Jurich le da unos discos y un micrófono a Barreto, este pone música para distraer a los asistentes, estos bailan sobriamente. Mientras, Kat habla con uno de los capos o una de las matronas de las escuelas.

KAT: (En la mano tiene una pulsera particular que resalta) Claro que sí ha sido muy difícil, no esperaba que todo cambiará intempestivamente, nunca se espera que vaya a pasar algo así.

ACOTACIÓN: Música de zozobra.

JURICH: ¡Kat! (Con un gesto la llama).

KAT: ¡Estás loco! ¿Cómo viniste acá? Te están buscando por poner en las rejas a más de uno de sus

familiares. No sé si eres un idiota... pero sin duda eres valiente y arriesgado, aunque no mides las consecuencias de tus actos.

JURICH: Eso no importa, mira (le muestra la bala).

KAT: ¿Qué pasa con esta bala?

JURICH: Estaba impregnada con veneno reguetonero, pero lo más cruel es lo que está dentro.

KAT: ¡Por Dios son unos monstruos!

ACOTACIÓN: Se acercan personas. Jurich abraza a Kat consolándola, esta responde positivamente, cuando pasan las personas se quedan mirando un par de segundos profundamente a los ojos, se acercan poco a poco. Pero Jurich se detiene.

JURICH: Lo peor es con lo que está hecho el núcleo.

KAT: De que está hecho.

JURICH: De Ba

KAT: ¿De Bario?

JURICH: No, BACHATA, que es peor.

KAT: (se pone un poco nerviosa) ¡No!

JURICH: Este material está prohibido, ¿sabes quién importó esto a nuestra ciudad?

KAT: (Aumenta su nerviosismo) No, pero lo averiguaré.

JURICH: Está bien, confío en ti.

ACOTACIÓN: Se abrazan, Kat le hace un sutil gesto a alguien que no vemos, con una de sus manos señala a Jurich. Luego se dan la mano, Jurich le logra robar el brazalete... después un delicado beso en la mejilla que la seduce. Jurich escapa de ella, se acerca a Barreto, le entrega la bala y el brazalete.

JURICH: Necesito que estudies estos dos elementos para ver si tienen similitudes.

TENIENTE BARRETO: ¡Sabes que no puedo hacer esto!

JURICH: Uno más, ya te recompensaré bien Barreto.

ACOTACIÓN: Kat entra a ver el cuerpo, abre la cajuela y no está.

KAT: (Gritando) No está, no está, ¡No está el cuerpo de Nic! ¡Auxilio!

ACOTACIÓN: Mientras Jurich sale de la capilla ante el revuelo, unos hombres interceptan a Jurich, le dan una paliza, lo meten a un auto en el baúl.

JURICH: Estaba en la cajuela de un auto en movimiento, con el cuerpo hecho trizas por la paliza de esos tipos, logré abrir el baúl del auto y cuidadosamente en un semáforo salí, para después lanzarme al río que había debajo del puente. Este río me llevó cerca de la casa de Sony.

ACOTACIÓN: Sueno un golpe en la puerta. Sale Sony.

SONY: ¡Quien te hizo eso!

JURICH: Me interceptaron saliendo del velorio de NIC, alguien de esas familias debió verme y vino a desquitarse, necesito tu ayuda Sony.

ACOTACIÓN: Sony se toma la cabeza, duda.

JURICH: Vamos Sony, desde siempre nos hemos ayudado en el infortunio.

ACOTACIÓN: Sony trae su botiquín y una maleta.

Acepta.

SONY: Eres un tipo duro, con mucha suerte. Aquí hay ropa. Y unas cuantas vendas. Hay un auto robado a media calle de aquí, toma la llave si te encuentran con él, la policía o tus enemigos, yo no sé nada de ti, ni del auto.

ACOTACIÓN: Jurich hace un gesto de aprobación y Sony le lanza la llave. Este sale al auto.

SONY: Espera Jurich, ¿a dónde vas a ir carro loco?

ACOTACIÓN: Se para en la puerta antes de salir.

JURICH: No lo sé, Sony, voy a buscar información.

ACOTACIÓN: Intenta salir nuevamente, pero se detiene otra vez.

JURICH: ¡Jum!, qué información estás escondiendo viejo zorro.

SONY: Jajaja ¡Ya me conoces! Se que los capos latinos harán una celebración fúnebre para Nic en la zona de metales urbanos, siempre hacen allá sus eventos porque son más baratos, esta noche será un Social con Altura o un Jaleo, siempre ponen nombres raros.

JURICH: Esto me costará bastante, pero no hay problema, súmalo y luego lo pago.

SONY: Van a estar también los capos que importan el metal bachata, son gente pesada como Nata Go, Van Dono, el Pecoso, JohanSe, Lalaromel, Os Fred, entre otros más. Si haces las preguntas adecuadas, encontrarás lo que estás buscando... ya largo de aquí, no te quiero ver más.

ACOTACIÓN: Sale Jurich a toda prisa.

JURICH: Rápidamente llegué a la zona de metales urbanos, a sus antros de perdición, pero había ocurrido otro crimen, varios de los productores del metal HOP estaban muertos en el bar Snoop Dog, mientras inspeccionaba noté que sus cuerpos ya se estaban poniendo verdes, encontré ese líquido viscoso morado que había encontrado Barreto en las balas, ¡habían sido envenenados!

ACOTACIÓN: Sonido de zozobra; poco a poco empieza a aparecer un sonido de sirena.

JURICH: Todos tenían rastros de feromonas por todos lados, un olor a un perfume muy particular; había mucho desorden, las botellas de agua, cerveza y alcohol parecía que hubiese pasado durante una fiesta. Algo me olía muy mal.

ACOTACIÓN: Sonido de llamada.

JURICH: ¡Aló! ¿Con quién hablo?

ACOTACIÓN: Suenia la canción *Tank*.

TENIENTE BARRETO: Con Barreto.

JURICH: ¿Cómo sabías dónde estaba?

TENIENTE BARRETO: Vi cómo te golpeaban, los seguí, pero perdí tu rastro antes del puente; cuando los encontré, esos despistados apenas habían abierto la cajuela, estaban como locos buscándote. Supuse que aprovechaste ese semáforo y te bajaste allí. Fui donde Sony, pues era el lugar más cercano a donde te llevaban, él me dijo adónde habías ido.

JURICH: ¿Qué pasó con lo que te pedí?

TENIENTE BARRETO: Me acaban de entregar el informe, sí tenías razón, están hechos del mismo material.

JURICH: No quería creerlo, no podía ser cierto esto. (Anonadado)

TENIENTE BARRETO: (Lo llama en un Crescendo) Jurich, Jurich, ¡Jurich, sal de ahí, es una trampa! Hicieron una llamada y te denunciaron por asesinar a los productores del HIP-HOP, resuelve esto rápido o no te podré ayudar más (Cuelga).

JURICH: Espera, Aló... aló... así que así se siente.

POLICÍA: Salga con las manos en alto. Están rodeados. Tenemos todas las luces sobre ustedes.

JURICH: Inmediatamente pude reconocer esta trampa, y cuando huía, encontré un pañuelo mío al lado de Dunkan, uno de los jefes de las industrias. Pero no pude recogerlo por la premura de escapar.

ACOTACIÓN: Se escucha cómo fuerzan la puerta hasta que la abren.

JURICH: No podía salir por la puerta principal. Sabía que estos jefes tenían túneles por los cuales escapan cuando descubren que sus productos tienen material importado ilegal. Y si los llegan a atrapar, estos siempre sobornan jueces que estaban en su rosca, así salen del aprieto, ganando premios como trofeos y la libertad.

ACOTACIÓN: Se escucha sonido de perros.

JURICH: Escapando por uno de esos túneles encontré rastros de brillos como escarcha y un guante rojo, sin duda era belbetin, tenía adornos con pepas muy brillantes, sin duda el asesino había salido por este mismo camino, y además tenía glamour. Tomé el auto robado y fui rápidamente a uno de los fabricantes de vestuarios de baile más prestigiosos de la ciudad, llevándome una gran sorpresa.

WILL: Buenas noches detective, veo le queda muy bien ese gabán. Pero está hecho una piltrafa ¿qué le sucedió? ¿Le llamo una ambulancia?

JURICH: Buenas noches, señor William. Agradecí por el halago, aunque fue un poco incómodo. No se preocupe, estoy bien. Quien fabricaba esos vestidos era uno de los hombres con los cuales la bella mujer había entrado a mi oficina. Este rompecabezas parecía tener un orden. ¿Usted podría decirme a quién pertenece este guante?

WILL: No la verdad no sé, no es mío, detective Jurich.

ACOTACIÓN: Empieza a marcar un número angustiado.

JURICH: Antes de que terminara de marcar por el teléfono hice que colgará. La marquilla del guante tiene su nombre.

ACOTACIÓN: Will abofetea fuertemente a Jurich, que queda atontado por el impacto.

JURICH: Corrió hacia la parte de atrás del taller y le disparé en una pierna, con lo cual cayó estrepitosamente, pero de manera elegante. Lo tomé por el cuello y lo golpeé.

WILL: Por favor, más, dame duro putito, grítame perra, escúpeme, que me encanta.

JURICH: Odio cuando me encuentro con sadomasoquistas, las formas comunes no funcionan con estos tipos.

ACOTACIÓN: Saca una jeringa y le aplica un poco de líquido rosado.

JURICH: Utilicé un poco de ese veneno con esta belleza (muestra la jeringa), pero solo su base "Regué", escupió todo como niño regañado.

WILL: Yo no quise, ella me obligó, su poder, esa familia, esa familia.

ACOTACIÓN: Cae inconsciente.

JURICH: Cayó dormido, hice una compresa que selló la hemorragia de la pierna, llamé a la policía y a una ambulancia.

ACOTACIÓN: Sonido de sirena.

JURICH: Ya tenía todo para cerrar este crimen y limpiar mi nombre y ganar algo de dinero. Tomé el auto de

Will y llegué donde la bella Kat, que no me esperaba; era de noche, su dirección era Calle Luna 23 # 12-23 Sol. Me abrió la puerta de su casa, tenía un vestido rojo y unas medias de malla, llevaba consigo una maleta.

KAT: Detective Jurich.

JURICH: Llámame Mario.

KAT: Está bien, Mario, tenemos que escapar, los bachateros están tras nosotros. Quieren asesinarme por ser la hija de uno de los salseros más viejos de Bogotá.

JURICH: A mí también, pero no lo lograrán.

KAT: ¡Por favor protégeme! Tú eres el único que lo puede hacer, no puedo confiar en la policía. Todos mis hombres de confianza han sido asesinados. ¿Pero por qué vienes con el auto de Kike?

JURICH: Lo estaba persiguiendo, y cuando llegué a su local, ya se lo habían llevado, encontré una mancha de sangre en el suelo, tal vez le dispararon.

KAT: Ahora estoy sola, no sé qué hacer, ya vienen por mí (llora).

JURICH: ¡Está bien nena! Nos abrazamos, y nos besamos; una cosa nos llevó a la otra. Terminamos en la cama.

KAT: ¡Mario fue increíble! ¡Pero tenemos que irnos ya!

JURICH: Mientras me vestía le dije: "No me iré a ningún lado belleza, supe lo que hiciste". Cuando nos levantamos de nuestro encuentro, bailamos hasta perdernos en la locura.

ACOTACIÓN: Tienen un poderoso baile mientras se besan, bailando salsa y tango, mientras cada uno va sacando sigilosamente su arma y suena un disparo.

KAT: ¡Aaah! Mi pierna, nunca más podré volver a bailar... ¿Cómo lo hiciste?

JURICH: Fue muy fácil Kat.

KAT: Pero si todo lo hice muy bien.

JURICH: No fue así, todo inició con tu padre, un viejo capo salsero, que se negó al cambio, a la integración

de nuevos estilos de baile, vio tus asociaciones con los bachateros, con los de las industrias del hip-hop, (con desprecio) caíste muy bajo.

KAT: Nadie puede entender que ahí hay futuro, hay que diversificarse, ¡no nos podemos quedar como momias para petrificarnos!

JURICH: Al hablar con los reguetoneros, él no lo soportó y te expulsó de su familia, pero aprovechaste, y en una de sus famosas fiestas, lo mandaste a matar con un cuchillo envenenado con reguetón en el bar 23, que fue quemado para destruir las pruebas.

KAT: Es una injuria lo que estás diciendo, matar a mi propio padre ¿cómo te atreves?

JURICH: Pero no paraste ahí, sabías que tendrías que eliminar a los opositores, entre esos a Nic, tu esposo, el sucesor del imperio salsero, ¡en mi propia oficina! Se negaba a aceptar nuevos géneros como tu padre y empezaba a sospechar de ti.

KAT: ¡No sabes lo que era vivir con él!

JURICH: Con ese *show* sobre su cuerpo, y matándolo, allí quitabas todas las sospechas sobre ti, además de tenerme como coartada. Pero cometiste muchos errores, uno tras otro, el matar a todos los capos de las industrias Hop, el brazalete hecho de bachata, el pañuelo con mis iniciales que implantaste para inculparme.

KAT: Si esos incapaces no te hubieran dejado escapar, no estaría pasando nada de esto.

JURICH: Además, el guante que dejaste atrás para que no te inculparan por las huellas dactilares, que había fabricado tu cómplice, kike con quien sosténías negocios turbios de contrabando de telas, pepas, vestuarios, tráfico de influencias e información clasificada, del cual no esperabas traición porque era tu vestuarista.

KAT: Teníamos un futuro juntos, no nos hagas esto cariño.

JURICH: No querida, ahora enfrentarás todo el rigor de la ley; belleza, llámame a la policía antes de que todo esto pasará.

TENIENTE BARRETO: Detective, queda arrestado por el asesinato de Dunkan, D-Tree...

JURICH: Un momento, yo no hice nada, ella es la culpable. Todas las pruebas están en esa maleta.

ACOTACIÓN: Revisa la maleta y las pruebas.

CAPITÁN BARRETO: ¡Por la Virgen, Changó, Santabarnara, Yemayá, es cierto! Llévensela.

JURICH: Así, nuevamente había salido del aprieto, me había ganado una condecoración del alcalde y una jugosa recompensa por encontrar al asesino serial de estas personas.

ACOTACIÓN: En privado, Capitán Barreto y Jurich.

TENIENTE BARRETO: Te salvaste una vez más Jurich.

CAPITÁN BARRETO: Gracias Jurich, recibí un ascenso a Capitán por este caso, me ayudaste con esto, puedes seguir contando conmigo para momentos así, Jurich.

JURICH: Mi deuda había quedado saldada con Barreto. Pero lo único que no encajaba en toda esta historia era esa extraña esfera que estaba en la maleta con la que pretendía escapar Kat. Tenía marcadas en la esfera de cristal las letras LATINA. Algo no me huele bien.

Autor: Oscar Iván Sáenz Rivera. OSSAENZART. 17-01-2024

Epílogo

Está obra hace parte de un proceso de investigación del Maestro en Artes Escénicas Oscar Iván Sáenz Rivera sobre la salsa en la ciudad de Bogotá, el cual se llama Salsaturgia Teatral, que inicia en el Pregrado de Artes Escénicas de la Facultad de artes, ASAB, y continúa en la Maestría en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la misma facultad, y busca plasmar una parte de la historia salsera contemporánea de la ciudad de la Bogotá.