

11 y 12

Luis Felipe Montezuma¹

Resumen

Esta obra de microteatro nace de una clase de escritura desde la guía del maestro Arley Ospina. El texto y los personajes toman el nombre de la hora en la cual fue escrita. El acto presenta el diálogo entre dos personajes, quienes se encuentran en un escenario teatral intentando escribir una obra, metáfora viva del momento preciso en el que se encuentra el autor en una conversación consigo mismo. El conflicto fluctúa entre la confusión, la frustración y momentos de revelación del intercambio que establecen Doce y Once por la falta de dirección y propósito que muchas veces ha sido tema de complejidad para cualquier persona que se ponga en una tarea creativa, en este caso de una obra de teatro. La tensión entre los dos personajes aumenta a medida que intentan encontrar un punto de partida para su obra mientras se dan cuenta que están viviendo lo mismo que están escribiendo, a la vez que debaten sobre el espacio y el tiempo en el que están. A lo largo del diálogo, se revela una metanarrativa intrigante donde los personajes cuestionan su propia existencia y el propósito de su creación ingresando en un bucle del cual no tendrán salida.



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

¹ Maestro en artes escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con Diplomado en Gestión Cultural de la ESAP, con experiencia en escritura creativa, actor de teatro, actor para cámara, actor de voz, dramaturgia, dirección y asistencia de dirección.

Acto Único

DOCE: Por fin vamos a empezar... ¡Despierta!

ONCE: ¿Qué hora es?

DOCE: Las 11:12. Anímate que ya tenemos la idea.

ONCE: ¿Cuál idea?

DOCE: Ya sabes

ONCE: No ni idea

DOCE: Primero hay que sentarnos. (*Doce sienta a Once*)

ONCE: Ya. ¿Ahora? (*Silencio*)

DOCE: No sé.

ONCE: ¿No decías que ya estaba la idea?

DOCE: Así parecía... cuando lo estaba pensando parecía que existía. Pero ahora... nada.

ONCE: Ya no hay tiempo. (*Se va a levantar*)

DOCE: Espera, no sueltes.

ONCE: No lo estoy haciendo.

DOCE: A mí me parece que sí. Espera... (*Silencio*)
¿En qué íbamos?

ONCE: En nada.

DOCE: No, si, ya estamos acá.

ONCE: Acá ¿dónde?

DOCE: Aquí.

ONCE: Creo que es mejor que regresemos.

DOCE: ¿A dónde?

ONCE: Al comienzo

DOCE: ¿De todo?

ONCE: ¡No! De esto.

DOCE: ¿Y qué es esto?

ONCE: Una obra.

DOCE: Estamos escribiendo una obra. (*Silencio*)
Vamos al comienzo.

ONCE: Eso era lo que te decía.
Se sientan.

DOCE: Listo. ¿Estamos sentados verdad?

ONCE: Sí ¿Ahora cómo comenzamos?

DOCE: Necesitamos un conflicto primero, o un tema.

ONCE: Escojamos uno rápido. Qué tal... ¿El amor?

DOCE: No, muy cursi.

ONCE: O... ¿La muerte?

DOCE: Muy cliché.

ONCE: ¡¿De género?!

DOCE: Muy problemático.

ONCE: ¡Entonces no sé!

DOCE: Mejor empecemos por los personajes.

ONCE: Los personajes somos los dos.

DOCE: ¿Los dos?

ONCE: ¿Acaso no ves? (*Silencio*)

DOCE: ¡Me duele la cabeza!

ONCE: Oye no lo hagas... No me dejes solo.

DOCE: Pues haz un monólogo.

ONCE: Sabes lo difícil que es hacer un monólogo.

DOCE: Entonces di uno que ya te sepas ¿Te sabes alguno?

ONCE: ¡Sí! el de... ¿Cómo se escribe?

DOCE: Hamlet

ONCE: Ser o no ser...

DOCE: (*Sorpresivamente*) ¿Y si empezamos por el espacio y el tiempo?

ONCE: ¿Desde el principio?

DOCE: Sí, con lo que tenemos. Estamos los dos, una mesa y dos sillas.

ONCE: Listo, entonces... (*Escribe*) hay dos hombres...

DOCE: (*Mira a su alrededor*) Están en un teatro.

ONCE: Dos actores en un teatro, que original.

DOCE: En un teatro... ¡escribiendo una obra!

ONCE: ¡Bien! ¡Muy bien!

DOCE: Entonces... ayuda.

ONCE: ¿Ayuda?

DOCE: Que me ayudes.

ONCE: Están escribiendo una obra... ¡en un papel!

DOCE: Ajá, y...

ONCE: ¿Y qué?

DOCE: ¿Qué sigue?

ONCE: Espera pienso un momento. (*Silencio*) Me aburrí. ¡Voy a hacer algo!

DOCE: Espera primero hay que escribirlo

ONCE: ¿Por qué?

DOCE: Porque es teatro, no un performance.

ONCE: Hay que hacer algo

DOCE: ¿Cómo qué?

ONCE: ¡No lo sé!... algo. (*Se sube a la mesa. Silencio*)

DOCE: ¿Qué hiciste?

ONCE: Me subí a la mesa ¿no?

DOCE: Voy a hacer algo, algo de verdad.

ONCE: ¿Cómo qué?

DOCE: Cómo ir al baño. (*Sale*)

ONCE: Me dejó solo. (*Silencio*) Ser o no ser... Esa es la cuestión. ¿Por qué aceptar los sufrimientos que nos mandan las locuras del destino, no sería más digno armarnos contra el mar de los infortunios y lanzándose contra ellos para acabar de una vez con todo? (*Se baja de la mesa y escribe*) Hay un hombre sentado escribiendo... Escribiendo que está escribiendo... mientras escribe lo que escribe... (*Mira asustado hacia atrás como si alguien lo observara*) ¡Oye!... ¡Oye!... (Entra su compañero) ¿dónde estabas?

DOCE: Sí.

ONCE: Si ¿qué?

DOCE: Si

ONCE: ¡No sabes lo que pasó!

DOCE: ¿Qué?

ONCE: Estaba yo con... migo.

DOCE: ¿Qué?

ONCE: Si, mira... (*Se sienta y escribe*) Hay dos hombres escribiendo... Ahhh ya no.

DOCE: No ¿qué?

ONCE: Es que ya estamos los dos.

DOCE: ¿Qué?

ONCE: Nada deja así.

DOCE: A ver ¿qué estabas haciendo?

ONCE: Nada.

DOCE: Dime.

ONCE: Nada.

ONCE: Dime.

ONCE: Te estaba esperando

DOCE: ¿Me tardé mucho?

ONCE: Casi un día

DOCE: ¿Casi un día? Hay que seguir.

ONCE: ¿Seguir con qué?

DOCE: Con esto. (*Hace referencia al teatro*)

ONCE: Oye ¿Por qué tenemos que hacer esto?

DOCE: Porque estamos en el teatro, hay que hacer algo.

ONCE: Y quién dice que hay que hacer algo.

DOCE: El que escribe. (*Apunta hacia arriba*)

ONCE: ¿Y quién escribe?

DOCE: (*Como en una revelación*) Nosotros.

ONCE: ¿Nosotros?

DOCE: ¡Nosotros!

ONCE: Nosotros...

DOCE: Podemos escribir lo que queramos.

ONCE: ¿De verdad? (*Toma el papel*)

DOCE: (*Amenazante*) Suéltalo.

ONCE: ¿Tú también lo quieres verdad?

DOCE: Escribamos juntos.

ONCE: (*Se sienta en la mesa*) ¿Qué quieres?

DOCE: Que termine.

ONCE: ¿Cómo que termine?

DOCE: El final.

ONCE: ¿De qué?

DOCE: De esto.

ONCE: Pero si apenas estamos empezando.

DOCE: Ya vamos un tiempo

ONCE: ¿Entonces qué le pongo? ¿Fin?

DOCE: Tampoco. Hay que ir...

ONCE: ¿A dónde?

DOCE: ¡Al final!

ONCE: ¿Desde dónde? Si no hay comienzo

DOCE: (*Silencio*)

ONCE: ¿Y si empezamos en el final y venimos en vez de ir?

DOCE: ¿Venir a dónde?

ONCE: Aquí.

DOCE: Pero este no es el comienzo.

ONCE: Entonces vamos al comienzo.

DOCE: Okey, vamos. ¿Estamos sentados?

ONCE: Si, ya.

DOCE: Ahora...

ONCE: ¿Ahora qué?

DOCE: Lee lo que está escrito.

ONCE: A ver...

(*Leyendo*) "Hay dos hombres en un teatro, están escribiendo una obra en un papel... (*Menciona a Doce como Luis*) Luis: por fin vamos a empezar... ¡Despierta! (*Se menciona a sí mismo como Felipe*) Felipe: ¿Qué hora es?" Doce empieza a leer también.

DOCE: Las 11:12. anímate que ya tenemos la idea.

ONCE: ¿Cuál idea?

DOCE: Ya sabes.

ONCE: No, ni idea.

DOCE: Primero hay que sentarnos. (*Doce sienta a Once*)

ONCE: Ya, ¿y ahora? (*Silencio*)

DOCE: No sé.

ONCE: ¿No decías que ya estaba la idea?

DOCE: Así parecía... Cuando lo estaba pensando parecía que existía. Pero ahora... Nada.

Aquí los actores deben crear la sensación de paso del tiempo.

ONCE: (*Se sienta en la mesa*) ¿qué quieres?

DOCE: Que termine.

ONCE: ¿Cómo que termine?

DOCE: El final.

ONCE: ¿De qué?

DOCE: De esto.

ONCE: Pero si apenas estamos empezando.

DOCE: Ya vamos un tiempo.

ONCE: ¿Entonces qué le pongo? ¿Fin?

DOCE: Tampoco. Hay que ir...

ONCE: ¿A dónde?

DOCE: ¡Al final!

ONCE: ¿Desde dónde? Si no hay comienzo.

DOCE: (*Silencio*)

ONCE: ¿Y si empezamos en el final y venimos en vez de ir?

DOCE: ¿Venir a dónde?

ONCE: Aquí.

DOCE: Pero este no es el comienzo.

ONCE: Entonces vamos al comienzo.

DOCE: Okey, vamos. ¿Estamos sentados?

ONCE: Si, ya.

DOCE: Ahora...

ONCE: ¿Ahora qué?

DOCE: Lee lo que está escrito.

ONCE: A ver... (*Leyendo*) "Hay dos hombres en un teatro, están escribiendo una obra en un papel..."

Fin.