

# EL ENCUENTRO DE ESCUELAS.

*Por Fabián Alexis Blanco.*

*Estudiante de III Semestre del proyecto curricular de Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.*

*pharmacybta@hotmail.com*

El Encuentro de Escuelas de Teatro es un espacio abierto para todas las universidades en torno a un tema; el cual en esta ocasión fue la voz, y del cual pude ser parte. Durante 4 días de asistencia a este evento, pude dar cuenta de la gran importancia que tiene la voz y el cuerpo como unidad indisoluble.

Durante estos días, 6 invitadas internacionales y una nacional aportaron cada día un poco de su conocimiento en la especialidad de la voz. En primera instancia se encontraba una mexicana encantadora que marcó este encuentro impactándonos con su voz; *Hebel Rosell Masel*, una cantante y musicoterapeuta muy reconocida en su país, aunque después de su intervención en este encuentro pienso que debe reconocerla cada ser que participó en sus talleres. En resumen, nos dijo que estar en

el escenario era gozar, actuar con el sexo, la carne y cada parte del ser. Además, contamos con la presencia de Irene Lucas de España, Meran Vargens de Brasil, Sofía Rebata de Perú, Cecilia Gassull de España, Jane Austen de Londres y finalmente, Catalina Medina de Colombia.

El primer día de este encuentro presenciamos algunas muestras de las escuelas y universidades en las cuales los participantes exponían el proceso que vivían en su escuela en el tema de la voz. Allí me pude dar cuenta que la ASAB tiene unos objetivos claros en el ámbito de la voz para el tipo de actores que se requieren en este país. En nuestro caso, mostramos un ejercicio sobre las cualidades sonoras de la voz a través de animales, unido con las cartas de amor que habíamos aprendido el primer corte.



*Foto Carlos Mario Lema. Cantares desde la caverna FAASAB UD*

Adicionalmente, mostramos un poco del “Tao” de la voz, y a partir de ello cada uno de los participantes tenía entre 3 y 4 máscaras sonoras que usaban la carta de amor aprendida durante el semestre, al final se debía decir el último fragmento de la carta en una forma estándar, es decir sin máscara, pero sí con una intención clara.

La evaluación para la ASAB, fue satisfactoria, fueron pocas las recomendaciones que se hicieron por las especialistas invitadas. Por tal razón quedamos encantados con los resultados que obtuvo la universidad.

En este encuentro de escuelas tuve la oportunidad de tomar un taller con una especialista en la técnica Fitzmaurice Voicework, Catalina Medina; actriz y

maestra. El taller invitaba a cada uno de nosotros a experimentar la liberación de la voz. El objetivo que en mi caso fue claro, era tratar de desbloquear el cuerpo y la respiración por medio de temblores involuntarios de los músculos y estiramientos pronunciados para salir de patrones habituales de movimiento. Cada vez se exploraban cosas diferentes. El primer día trabajamos todo lo que fue la voz relajada, sin proyección ni nada de ello, con el fin de encontrar la realidad de nuestra voz, sin forzar ni impostar. Para ello hicimos algunos estiramientos, dejando salir la vocal ‘a’ como un suspiro. El segundo día fue más trabajo desde la acción, y cómo ella permite que la voz y el cuerpo sean uno solo sin necesidad de forzar nada. El tercer día trabajamos desde la abertura de chacras, partiendo de técnicas de vibración de Fitzmaurice. En esta ocasión la sen-

sibilidad del cuerpo frente a diferentes posiciones era notoria, y más cuando la indicación de Catalina Medina, era repetir una frase por cada posición; entre ellas, *yo puedo, yo sé, yo creo, yo veo, yo siento y yo amo*. Finalmente como cierre del taller se hizo un ejercicio por grupos, y allí se hizo visible la calidad de trabajo que cada uno tiene con su voz.

Finalmente el último día de este encuentro se hicieron presentes las maestras, para decir un hasta pronto a este encuentro de escuelas, dejando en cada uno de nosotros una pregunta muy concreta; ¿qué es hablar en el escenario?



Foto Carlos Mario Lema. Bodas de sangre FAASAB UD