

# SAO PAULO Y BUENOS AIRES, MOVIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

*Hasta ahora Sao Paulo es...*

*Por Jimena Moreno Agudelo.*

*Estudiante pendiente a grado del proyecto curricular de Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.*

Llegar a Sao Paulo, y entender que mis expectativas sobre encontrar una “ciudad tan grande”, una metrópoli cultural de tan sólo 20 millones de habitantes, eran superadas por la realidad. Estoy aquí desde mediados de agosto haciendo un semestre de intercambio en la Universidad de Sao Paulo (USP), la cual es cinco veces más grande que la U Nacional, en la Escuela de Comunicaciones y Artes (ECA), facultad que ofrece clases para carreras como artes escénicas, artes plásticas, música, cine radio y televisión, periodismo, turismo y publicidad.

Cada proyecto curricular tiene sus propias instalaciones, es decir, salones para cada clase dependiendo de lo que esta precise; laboratorios, aulas de informática, bodegas, pequeñas cafeterías. En cuanto al Centro de Artes Escénicas, existen au-

las específicas de maquillaje, de construcción de marionetas y escenografía, dos teatros donde se realizan clases prácticas y las muestras de los estudiantes, otras aulas cada una con consola de luces y sonido para que los directores presenten las escenas con los actores, otras especializadas en trabajo corporal como danza y entrenamiento. Bodegas de instrumentos, escenografía, vestuario y accesorios siempre abiertas a los estudiantes y el préstamo depende de la duración del proyecto que se vaya a realizar. Los salones de clases siempre están abiertos, existe más libertad y más accesibilidad a todos los espacios, sencillamente porque los estudiantes saben apreciar y conservar el bien público que se les entrega, saben cómo y para qué usar un espacio que es de todos.



*Archivo personal. Universidad de Sao Paulo.*

Los primeros años de estudio en artes escénicas, son clases comunes, después, los estudiantes eligen entre interpretación, dirección, escenografía, teoría o licenciatura. La USP tiene, por supuesto, falencias, pero cuando en cuanto al derecho a la educación, aquí se evidencia de manera tangible.

Camino por las estaciones de metro en Sao Paulo, veo museos... ¿museos? ¿En una estación de metro? Si, el tema es la diversidad de orientación sexual. Mientras las personas se mueven con largos trayectos por toda la ciudad encuentran museos, exposiciones fotográficas, mosaicos que adornan este transporte y que acerca a las personas con el mundo cultural y artístico.

Llego al centro de Sao Paulo, que como todo centro en cualquier ciudad es rico en teatros, comercio, lugares emblemáticos y calles concurridas. Por medio de proyectos que financia el estado los grupos obtienen distintos apoyos económicos y las funciones por

ende, deben ser gratuitas. Todos los días, a cualquier hora y en toda la ciudad se presentan espectáculos gratuitos. Existen grupos en las zonas periféricas de Sao Paulo que tienen un apoyo mensual del estado, el cual deben ejecutarlo en salarios fijos para sus integrantes y en nuevos montajes artísticos. Esto posibilita el libre acceso a estos espectáculos de la comunidad y de la gente del barrio que no hace parte de una élite erudita en teatro ni es tan conocedora del arte. Podría atreverme a asegurar que todo habitante paulista ha asistido por lo menos a una obra de teatro en su vida.

Existen también los SESC, (Servicio Social de Comercio) son asociaciones de comerciantes que abren estos espacios por toda la ciudad donde se ofrecen actividades artísticas y deportivas para todos los ciudadanos, con tarifas especiales para comerciantes y familiares de los mismos. Muy bien organizados y con muy buenas instalaciones, los SESC traen espectáculos no solo de Brasil, sino de todo el mundo.

### *Coraje de Madre viaja a Argentina*

Del 1 al 16 de septiembre, emprendí mi viaje a Argentina para presentar el monólogo que realicé en el cuarto año de la carrera "Coraje de Madre", obra que fue invitada por el grupo Actuarnos Otros de Argentina a participar en el II Encuentro de teatro político: "La posible actualidad de Brecht" donde se encontraban compañías de Chile, España y Argentina cuyo objetivo era discutir si el teatro propuesto por Bertolt Brecht ayudaba a pensar la realidad social y política de cada uno de los países participantes. "Coraje de Madre" obra que



*En esta fotografía, con la abuela, la madre, y la nieta.  
Todas hacen parte de la compañía y todas han crecido en ella.*

representaba a Colombia en este encuentro, obra que representaba además el teatro que se viene realizando en la ASAB, obra que además habla de nuestras costumbres y conflicto colombiano, no recibe apoyo económico del proyecto curricular de artes escénicas y por ende, de ninguna dependencia de la Universidad Distrital (debo decirlo para evidenciar en este sentido otra peculiaridad de nuestro teatro en Colombia). Este montaje partió de un proceso académico y fue realizado por estudiantes no sólo de artes escénicas sino de artes musicales y artes plásticas.

Más allá de esto, y pese a todas las adversidades que siempre surgen en un viaje con pocos recursos, pude compartir con compañías que son formadas hace 5 o 7 años, que se dedican a este tipo de teatro, pude conocer qué pasa en los otros países con el teatro y con la realidad política y social, participé en talleres y conferencias. Asistí por ejemplo al estreno de la obra "Carpa quemada, el circo del centenario" del grupo de teatro comunitario Catalinas Sur. Una



compañía que se formó hace 30 años por vecinos del barrio que se reúnen para hablar de sus historias y sus problemas en el barrio, la ciudad y el país. Hoy en día, tienen como propiedad una bodega de 5 pisos, son aproximadamente 500 integrantes, con padres, abuelos, niños y bebés recién nacidos que conforman la compañía, todos familia, todos vecinos. Los artistas les enseñan a los que no lo son, técnicas de actuación, música, manejo y elaboración de marionetas, circo y acrobacia. En la obra que asistimos, había aproximadamente 80 personas en escena entre músicos y actores. La calidad de la función, en cuanto a la puesta en escena, el manejo de objetos, la técnica de clown, la música, entre otras, de los niños de 5 años como la de los señores de 60, fue impecable. Para mí fue como ver una utopía del arte. Noche a noche, estos vecinos demuestran que se puede hacer realidad algo para muchos imposible, hablando de *su* realidad, de *su* contexto y de *su* verdad.

Ahora vuelvo a Sao Paulo, y encuentro muy interesante el hecho de poder presenciar espectáculos de compañías emblemáticas de Brasil como La Compañía do Latão, que hace más de 20 años se dedican a trabajar el teatro de Bertolt Brecht con espectáculos de 3 a 6 horas y muy bien realizados. O del Teatro Oficina, que tiene su propia cede en un terreno baldío abandonado hace 30 años, que ellos ocuparon y construyeron su propio teatro, que siempre tienen el riesgo latente de despojarlos de allí, pero el grupo es tan conocido y tan representativo que si les quitan el lugar, quitan una trayectoria que representa a toda la ciudad y a

todo el país.

Aún tengo mucho por conocer y aprender de esta ciudad y de esta cultura, mi recomendación es no dejarse vencer de miedos en temas como el dinero o el idioma, y tal vez endeudarse un poquito, tal vez les permitirá vivir experiencias como estas que son, en todo sentido, satisfactorias.