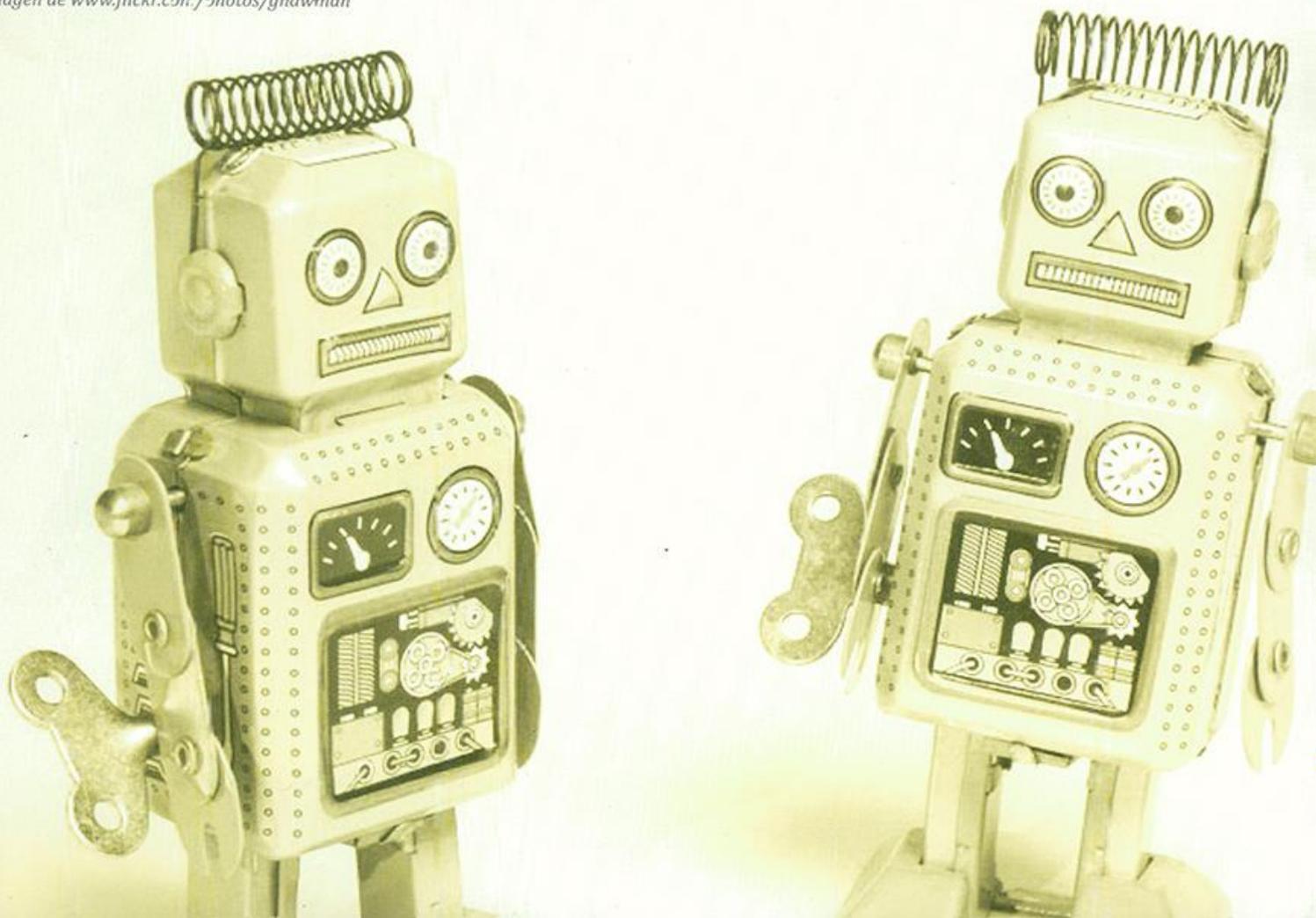


# UNA VISTA DE F

A la memoria de José Manuel Freydell, dramaturgo antioqueño asesinado en Medellín en octubre de 1990.

Por Dubián Darío Gallego Hernández

*Imagen de [www.flickr.com/photos/gnawman](http://www.flickr.com/photos/gnawman)*



(Una sala de teatro en la que la precariedad de elementos técnicos es notoria. En el centro del escenario un círculo de aproximadamente dos metros de diámetro que se forma por un perímetro de arena alrededor del cual hay hojas secas cubriendo todo el espacio. A., está en el centro del círculo, con maquillaje y vestuario de un personaje lumpenescos; está realizando, con mucha tranquilidad, ejercicios sicofísicos y de respiración sin que se escuche ningún sonido vocal. Lo anterior, sin embargo, no debe dar cuenta de una obra que vaya a empezar o de una obra que se está representando; todo lo contrario, se debe crear una sensación de antiteatro, de que allí no va a suceder nada, lo cual puede ser reforzado con una iluminación general, plana, monótona, uniforme, tanto para el escenario como para el público que siempre, a excepción del momento final debe estar plenamente iluminado. Pausa larga después de la cual entra F., por donde entró el público)

A  
¡Viniste!

F  
Vine

A  
¿Por qué?

F  
Porqué tú me llamaste.

A  
¿Por eso?

F  
Por eso... y por otras cosas.

A  
¿Qué cosas?

*(Suena un timbre)*

F  
*(Mirando el espacio)* ¡Tantas cosas...! Pero no viene al caso decirlas. Tenemos poco tiempo, es decir, tengo poco tiempo.

A  
Tengo una duda.

F  
Lo sé.

A  
¿Por qué lo hicieron?

F  
Por amor.

A  
¿¿¿Amor???

F  
Sí... por amor.

A  
¿Amor a qué?

F  
Amor a su forma de pensar. Amor a sus códigos.

A  
Eso es intolerancia.

F  
En este caso las palabras poco importan.

*(Pausa)*

A  
¿Cómo estás?

F  
Regular. Es igual allá que acá. Traté de montar una obra y me amenazaron. Tendré que empezar de nuevo.

*(Suena un timbre)*

A  
¿No tienes miedo?

F  
No.

A  
¿Y si te vuelven a matar?

F  
No importa. Ya me mataron una vez, me matarán mil veces más. Miedo deben tener los que no han muerto por primera vez.

A  
¿Nosotros?

F  
Sí. Ustedes.

A  
Entonces... ¿qué hacemos?

F  
Consecuencia.

A  
¿Qué?

F  
Consecuencia.

A  
No te entiendo.

F  
Ya entenderás.

A  
*(Pensando)* ... o sea, ser consecuente con lo que...

F  
*(Interrumpe)* Ya entenderás. Me queda poco tiempo.

A  
Una última pregunta.

F  
Lo sabía.

A  
¿Quién te mató?

F  
Eso ya no importa. *(Pausa)* ¿Para qué quieres saberlo?

A  
Para vengarte.

F  
*(Ríe)* No podrás.

A  
Sí. Lo haré.

F  
No. No podrás... fueron muchos.

A  
No me importa. Los buscaré a todos y a cada uno de ellos les haré lo mismo que te hicieron a ti. Los revolcaré para que sepan que a un artista hay que respetarlo. No se va matando a alguien así porque así... simplemente porque dice cosas que no queremos oír, simplemente...

F  
Está bien. Te lo diré.

A  
¿Quién te mato, F?

F  
Los hijos de puta.

A  
¿Los hijos de puta, F? ¿Los hijos de puta te mataron? ¿Los hijos de puta que siempre han existido? ¿Los hijos de puta que no comprenden el arte? ¿Los hijos de puta que no comprenden nada? ¿Los hijos de puta que nos quieren encasillar? ¿Los hijos de puta que detestan la anarquía? ¿Los hijos de puta que le tienen miedo a la libertad?

F  
¡Sí!

A  
¿Quién te torturó, F?

F  
¿Los hijos de puta!

A  
¿Los hijos de puta, F? ¿Los hijos de puta te torturaron? ¿Los hijos de puta que siempre han existido? ¿Los hijos de puta que no soportan las mariconas? ¿Los hijos de puta que no soportan los homosexuales? ¿Los hijos de puta que no soportan las lesbianas? ¿Los hijos de puta que no soportan a los negros? ¿Los hijos de puta que no soportan a los amarillos? ¿Los de hijos de puta que no soportan la diferencia?

F  
*(Pausado y lento)* Sí... los hijos de puta... ya es tarde... me tengo que ir.

A  
*(Antes de que F, abandone el teatro)* ¿F?

F  
¿Sí?

A  
Tenías razón. No podré hacerlo. Dime, ¿quién puede acabar con todos los hijos de puta que existen en este mundo?

*(F., ríe y se va. Suena un timbre. La luz de público se empieza a extinguir lentamente. La del escenario también; solo queda un cenital iluminando el círculo, en el cual se posa A., en una pose de terror muy expresionista y mirando hacia donde entrará el público. Oscuridad)*

F I N

DUBIÁN DARÍO GALLEGO HERNÁNDEZ  
Octubre de 1990.  
Maestro de dirección en Artes Escénicas Facultad de Artes  
ASAB.