

El Teatro Foro Como Estrategia Que Desarrolla El Pensamiento Crítico En Los Estudiantes Del Grado 901 Del Colegio República Dominicana Sede B Jornada Tarde

The Forum Theater as a Strategy That Develops Critical Thinking in the Students of Grade 901 of the Dominican Republic School Headquarters B Afternoon Day

Dora Isabel Herrera Grijalba¹

Universidad Cooperativa de Colombia¹

Resumen

El objetivo principal fue implementar la práctica teatral y pedagógica del Teatro Foro como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del grado 901 del colegio Republica Dominicana en la Ciudad de Bogotá. También se aborda sobre el porqué de la presencia de la autora en los ámbitos de intervención e investigación (comunidad de indagación), lo cual motivo una doble reflexión, por un lado, el uso de la investigación cualitativa y el potencial del Teatro-Foro para el abordaje de los afectos y sentí-pensares en el ámbito de la investigación, y por otro, por la variación o trasformación que sufre la propuesta inicial de un montaje y una representación teatral, la cual desembocó en un proyecto cinematográfico (audiovisual), superando lo meramente teatral, como juego dramático; y quizá allí estribe la importancia de los resultados alcanzados en esta investigación. A partir de la reelaboración de un libreto teatral, se incentivó el gusto por la representación, su tuvo que adentrar a los estudiantes en la cuentística de Caicedo y que exploraran las posibilidades que ofrece el Teatro Foro como herramienta de investigación en el marco de las epistemologías y las reflexiones para desarrollar el pensamiento crítico.

Palabras clave: Teatro foro, Pensamiento Crítico, Estrategia, Libreto teatral, Cortometraje.

Abstract

The main objective was to implement the theatrical and pedagogical practice of the Forum Theater as a strategy to develop critical thinking in students of grade 901 of the Dominican Republic school in the City of Bogotá. It also addresses the reason for the author's presence in the areas of intervention and research (community of inquiry), which motivated a double reflection, on the one hand, the use of qualitative research and the potential of the Theater-Forum to the approach to emotions and feelings and thoughts in the field of research, and on the other hand, by the variation or transformation that the initial proposal of a montage and a theatrical performance undergoes, which led to a cinematographic (audiovisual) project, surpassing the merely theatrical, as a dramatic game; and perhaps therein lies the importance of the results achieved in this research. From the reworking of a theatrical script, the taste for representation was encouraged, students had to be introduced to Caicedo's short stories and explore the possibilities that the Forum Theater offers as a research tool within the framework of epistemologies. and reflections to develop critical thinking.

Keywords: Forum theater, Critical Thinking, Strategy, Theatrical script, short film.

Introducción

En el colegio Republica Dominicana de la localidad once (Suba), como en muchos de los colegios oficiales de la ciudad de Bogotá, ya sea por el número de estudiantes o por el hacinamiento cotidiano, las relaciones entre docentes y estudiantes se ven afectadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es así que una escuela masificada no permite a los docentes trabajar proyectos pedagógicos que respondan a las necesidades propias de los contextos de los estudiantes.

Aunado a ello es conocido que las prácticas pedagógicas continúan apoyadas a un paradigma tradicionalistas, siendo la escuela un escenario de diversas narrativas, el educador

(sujeto) conduce a los educandos (objetos pacientes, oyentes) a unos contenidos mecánicos, en donde esta misma narración los transforma en vasijas, en recipientes que deben ser llenados, como depósitos que pueden ser vaciados dócilmente. En palabras de Freire: La materialización de un tipo de educación bancaria que se ve limitada a depositar, transferir, trasmitir valores y conocimientos aislados en estructuras rígidas de poder, que niegan el conocimiento como proceso y búsqueda. Freire, (2005).

En tal sentido, se destaca que los conflictos de la escolarización sumados a las adversidades y problemas familiares son entre otros episodios los más relevantes de los niños en los colegios de la fría Bogotá. Muchos vienen cargados de dolor, porque sus primeros años han transcurrido en medio de dificultades y limitaciones, no pocos llegan marcados con los signos de una violencia implacable que se respira en la familia, en el barrio, en los campos donde la muerte y la tragedia esparcen su huella.

En atención a lo anterior, se considera urgente que la escuela sufra una transformación, la misma debe reinventarse para continuar operando ante tales escenarios y superar las adversidades, considerando que la educación sigue aferrada a transmitir conocimientos en un proceso monótono y repetitivo, carente de investigaciones e innovación por parte de los docentes, cuando la experiencia actual demuestra que el rol docente debe ir más allá de lo pedagógico.

En tal sentido, se requiere de la iniciativa y creatividad de los docentes, hoy por hoy se tiene acceso a recursos didácticos virtuales, herramientas tecnológicas, entre otros, que ayudan al mejoramiento de la calidad y excelencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual forma, resulta relevante la articulación y vinculación de estrategias que permitan una relación didáctica con las artes y ciencias, como en este caso donde se implementa el Teatro Foro

propuesto por Augusto Boal, con un enfoque directo del Teatro del Oprimido, del modelo pedagógico desarrollado por Paulo Freire.

El Teatro Foro es una práctica teatral y pedagógica propuesta por el dramaturgo, escritor y director de teatro brasílico Augusto Boal, desarrollado a finales de los años 70, hace parte del denominado Teatro del Oprimido, tendencia inspirada en Pedagogía Crítica de Paulo Freire. La didáctica planteada desde la experiencia del Teatro del Oprimido de Augusto Boal, según Motos (2015), alcanza su práctica final en el Teatro Foro, siendo así una alternativa idónea, para que los estudiantes tengan un espacio en el que compartan sus inquietudes y cotidianidades. El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades.

En este contexto, el objetivo general de esta investigación consistió en implementar la práctica teatral y pedagógica del Teatro Foro como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del grado 901 del colegio República Dominicana en la Ciudad de Bogotá. El Teatro Foro según Madurga y Cubells (2009), es una herramienta que surge de la praxis social, esta práctica teatral al ser transformada también afecta de manera directa la realidad expuesta en su dramaturgia, por tanto fortalece el pensamiento crítico, además de dinamizar los espacios vitales, en donde los sujetos interactúan en los ambientes que le son cercanos. De tal manera la apuesta en esta investigación, es llevar a la realidad el juego escénico de la obra “Angelitos empantanados” del escritor colombiano Andrés Caicedo.

Asimismo se tuvo como objetivos específicos indagar sobre las motivaciones, expectativas y sueños a través de las historias de vida de los estudiantes; determinar el impacto de la obra de teatro Angelitos Empantanados, en la comunidad educativa a través de la experiencia del juego dramático y evidenciar que los estudiantes piensan críticamente sus

entornos gracias a las herramientas entregadas en cada encuentro. Para Mackay et al., (2018), el pensamiento crítico es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales.

Por su parte, Facione (2007), argumenta que el pensamiento crítico debe estar inmerso en el desarrollo de habilidades desarrolladas por los individuos, a través de la llamada la “autorregulación” que se considera como el control que tienen las personas sobre sus propios procesos de pensamiento, emociones, y acciones que demanda la situación; además de elevar el pensamiento a otros niveles, permitiendo una mirada hacia atrás, para volverlas a revisar.

En el contexto educativo es importante resaltar la relación intrínseca que existe entre pensamiento crítico y lenguaje, a través de la argumentación, en el sentido de poder refutar, justificar, afincar, una proposición que finalmente, tiene como tarea encomiable persuadir o convencer. Y en el caso particular del lenguaje escénico, teatral es fundamental que los estudiantes en un nivel argumentativo puedan diferenciar e identificar, los niveles de un texto de estas características en sus tres niveles: La superestructura, macroestructura y microestructura textual.

Desde esta perspectiva se justifica en el desarrollo de la modalidad del teatro foro y la presentación de la obra “Angelitos Empantanados”, como un “madrigal de urgencia” para llevar las realidades de los estudiantes del grado 901 a la escena de lo artístico, asidero para mostrar la historia de vida de los chicos y otras revelaciones de los padres, de la comunidad educativa. Además, que permite cooperar en la formación de los participantes, guiado por los principios que orientan la pedagogía teatral y presentar un resultado que legitime su actividad al interior de la comunidad educativa como sujeto histórico de cambio. Esto considerando que

la pedagogía crítica del Teatro del Oprimido se compromete con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados.

Por tanto, desde la perspectiva del teatro del Oprimido y en el caso particular del Colegio República Dominicana, el objetivo es trabajar la modalidad del Teatro Foro, con la comunidad educativa, acercar las distintas problemáticas a las que se ven abocados los estudiantes y sus familias en su cotidianidad. Con la presentación de la obra “Angelitos Empantanados”, enmarcados sus ejercicios en las dinámicas propias del teatro foro, encuentran espacio válido, para recrear a través del universo teatral toda una experiencia de vida y de reflexión crítica.

Metodología

El enfoque utilizado en esta investigación fue el cualitativo, considerando que es el que mejor se adecuada al contexto, a la esencia del Teatro del Oprimido (TO) y la estrategia del Teatro Foro en concordancia, con la Pedagogía del Oprimido (PO) que respetan la subjetividad, las dinámicas sociales, culturales, económicas, de las familias y su forma tradicional de entender las dificultades y limitaciones de la población a la cual va dirigida, según Arriaga (2013).

El método empleado fue el etnográfico definido por Aguirre Baztán, (1995), como “el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad. Su principal característica es el trabajo de campo, donde el etnógrafo participa en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando que sucede escuchando que se dice, haciendo preguntas; haciendo acopio de cualquier dato disponible para la investigación. De acuerdo a esta definición, la metodología seleccionada pone el foco de atención en el individuo, obteniendo los datos directamente de la observación y la interacción con este en un contexto cotidiano y natural, por lo que podemos

hablar de la obtención de datos de primer orden, tal como es el caso particular de los estudiantes de 901 del Colegio República Dominicana.

El alcance de la investigación fue de tipo descriptivo ya que a partir de las distintas herramientas y técnicas se observaron y escucharon acciones, comportamientos, opiniones y otros datos relevantes que luego fueron descritos, tal y como se manifestaron en los diversos momentos del proyecto etnometodológico de acuerdo con las necesidades que se fueron presentando en el camino. Tal como lo expresa Mario y Odar, (2015), quien indica que el alcance descriptivo permite la descripción de la realidad espacio temporal, en las que el investigador pone toda su intención en conocer todas las características de las situaciones que rodean su estudio.

La población de estudio estuvo integrada por 17 niñas y 13 niños para un total de 30 estudiantes del curso 901 de la jornada de la tarde del Colegio República Dominicana sede B, ubicada en la localidad de Suba en el barrio Villa María de la ciudad de Bogotá. Tomando como punto de partida el carácter teórico e internacional del muestreo cualitativo, se seleccionó el muestreo abierto por ser el más apropiado para la investigación, por tanto, se consideró como muestra de estudio a los 10 estudiantes del curso 901 de la jornada de la tarde.

Según Hammersley y Atkinson (2005), la etnografía suele apoyarse en técnicas que surgen a partir de los individuos, entre ellos encontramos usualmente el trabajo de campo y la observación participante. Asimismo, agregan que otra técnica utilizada comúnmente es la entrevista; por tanto, se utilizaron estas técnicas por ser las mas adecuadas para el proceso investigativo. Adicionalmente se realizó un grupo focal, siendo una técnica de investigación cualitativa, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias de los estudiantes.

De igual manera, se debe señalar que dentro del método etnográfico según Martínez Miguélez (2006), la investigadora debe saber articular y aplicar las técnicas e instrumentos apropiados de tal forma que se puedan lograr los objetivos. Para ello, la investigación tuvo tres momentos plenamente diferenciados, el primero es el momento de la indagación en la comunidad educativa sobre la motivación, expectativas y sueños de los estudiantes. Otro momento fue el del intercambio de experiencias y ejecución de talleres para el desarrollo de la propuesta de teatro foro, y finalmente el momento de la grabación del proyecto dramático y presentación general a través de medios digitales donde además se evidencio el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Se llevaron a cabo conversaciones informales y formales con los estudiantes, también se realizaron entrevistas semiestructuradas donde se indago sobre las necesidades personales en cuanto a la propuesta artística del teatro foro como posibles alternativas de solución y aplicación en situaciones cotidianas y reales, para ello se realizaron entrevistas siguiendo un guion o cuestionario conformado por un conjunto de interrogantes relacionadas con las condiciones en que viven los mismos, permitiendo expresen su sentir ante las problemáticas que enfrentan en sus barrios y en el propio colegio y al mismo tiempo sus motivaciones y expectativas. Además, les permite opinar sobre el empleo del Teatro Foro y la obra teatral Angelitos Empantanados como estrategia artística y cultural para intentar cambiar su situación y como herramienta para fortalecer el pensamiento crítico.

Dentro de este proceso se da un trabajo de campo donde se utilizan instrumentos como las anotaciones, notas de campo o diario de campo para la recolección de datos. Se realizaron anotaciones en los diarios de campo para registrar lo observado, la información obtenida fue analizada para luego ser interpretada generando de esta manera un reporte de la observación. Se debe destacar que se utilizó un Checklist, lista o escala de observaciones compuesta por un conjunto de indicadores relacionados con las subcategorías de análisis como: interés,

participación, comunicación, trabajo en equipo, colaboración, relaciones desarrolladas, entre otros.

Aunado a lo anterior, se debe destacar que se realizó un grupo focal con los estudiantes curso 901, donde la discusión grupal se utilizó como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias de los estudiantes, sistematizando la experiencia teatral vivida, considerando que el Teatro Foro fortalece el pensamiento crítico, su finalidad no es dar soluciones definitivas a los problemas que aquejan una comunidad, se presenta como la posibilidad de encuentro, dialogo y análisis, que conduce hasta el planteamiento de un pensamiento reflexivo y crítico de la realidad y de los entornos sociales.

En este sentido desde la presente investigación los resultados que se analizan emanen principalmente de los entrevistados, de las observaciones y anotaciones realizadas por la investigadora, lo que permitió hacer un cruce o triangulación de métodos y técnicas, así como de los datos provenientes de estudiantes. De igual forma, para dale mayor validez y confiabilidad al estudio se relacionan y contrastan los resultados con aquellos estudios similares que se presentaron como antecedentes de investigación en el marco teórico. De igual manera, se debe destacar que, la técnica de criterio de experto permitió validar la pertinencia científica y metodológica de la estrategia didáctica diseñada para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes a través del teatro foro.

Resultados

En cuanto a las Motivaciones, expectativas y sueños de los estudiantes se logró conocer aspectos relevantes de su vida cotidiana que afectan sus niveles motivacionales y de expectativas de vida, entre ellos se determinaron categorías como el contexto y lugar de

residencia, su entorno social, rendimiento académico, relaciones sociales y familiares; además se conocieron sus opiniones sobre el teatro en general y específicamente sobre el Teatro Foro.

E1. "...en los barrios cerca del colegio también hay problemas de violencia, robo atracos ..." E5. "...hay muchos casos de violencia física y sexual también, y nos amenazan si decimos algo, se agreden a los menores y a las mujeres, especialmente cuando se está en la contra jornada en el tiempo libre...". E7. "...la violencia verbal y física que se vive en nuestros hogares, a veces también se traslada a los colegios, vea que los estudiantes de los barrios más peligrosos son los más problemáticos en el colegio..."

En lo referente al contexto y lugar de residencia se tiene que la mayoría de estos pertenecen a estrato 1 y 2, viven en barrios con condiciones económicas precarias, donde escasean algunos servicios públicos, y las posibilidades de conseguir un empleo decente.

E3. "...los problemas cotidianos en la mayoría de las familias es el económico, la mayoría vivimos con menos de un salario mínimo mensual, mis padres no consiguen trabajo, trabajan lo que logren conseguir..." E4. "...las familias son muy pobres y eso lleva a la delincuencia y la prostitución. Existen mucha prostitución, hay lugares de prostitución y la gente lo sabe en Toscana, Llisboa y Villa María también..."

Comparten entornos signados por la violencia implacable que se respira en el barrio, muchos han sido maltratados físicamente, sometidos a torturas, abusados sexualmente, explotados sin misericordia en trabajos que sobrepasan sus posibilidades físicas.

*E1. "...los estudiantes en su mayoría no es que son buenos estudiantes, depende de la ayuda del profesor para aprobar, no realizan los trabajos asignados, no participan en clases, sus calificaciones son malas, tiene un mal rendimiento..."
E1. "...existen relaciones conflictivas entre estudiantes, muchas veces es por el bullying, a veces por ver quien manda, hay grupos de mayor poder que otros..."*

Las relaciones con los compañeros de escuela y con los docentes se caracterizaban por ser no muy sociales, en lo que respecta a los docentes estos tenían solo relaciones con algunos estudiantes de su preferencia, existía o existe discriminación, este es un factor que debe ser canalizado desde el docente.

E8. "...no, no hay buenas relaciones entre los profesores y los estudiantes, hay profesores que tiene preferencia, sobre todo con las mujeres. La mayoría de los

profesores cumplen con una rutina de clases, llegan dan la clase y se van y ya, no hay comunicación de relaciones de amistad... ”.

Las motivaciones, expectativas y sueños de los estudiantes se veían desvanecidos al encontrarse inmerso en estas situaciones conflictivas en sus entornos próximos y que sin duda afectan el asistir a sus clases y desarrollar sus actividades académicas y va en detrimento de su proceso de aprendizaje.

E1. “...cuando yo me levanto todos los días, es difícil, a veces no quiero venir al colegio, si vemos y sabemos lo que pasa a nuestro alrededor, en nuestras familias y aun así queremos seguir luchando, nos motiva querer ayudar a la familia... ”

E5. “...La verdad a veces no quiero venir al colegio, estoy muy cansado de todo, a veces nos amenazan y a veces hay robos, roban a los estudiantes, la verdad yo a veces siento como decepción, miedo por los problemas que hay en el colegio, eso también se nota en algunos compañeros... ”.

E7. “...Bueno yo tengo expectativas que las cosas pueden cambiar, si es cierto que es peligroso, que algunos profesores nos ayudan, pero creo que la situación puede mejorar, hay profesores que se preocupan, como el caso de usted”.

En cuanto al impacto de la obra de teatro Angelitos Empantanados, en la comunidad educativa a través de la experiencia del juego dramático, como estrategia artística y cultural, haciendo del Teatro Foro una herramienta e instrumento como posibles alternativas de solución y aplicación en situaciones cotidianas y reales. Para ello se empleó la técnica observación participante, apoyada en una lista de cotejo o Checklist, que permitió realizar algunas comparaciones pre y post intervenciones sobre las categorías: participación, comunicación, trabajo en equipo, colaboración, relaciones desarrolladas, como aspecto relevante para realizar el diagnóstico de carácter cualitativo. Por medio de esta se pudo identificar los fenómenos relacionados con los diferentes comportamientos de los estudiantes generados a partir de relaciones con el grupo y con las intervenciones en la problemática social planteada, así como la relación con la propuesta de pedagogía teatral.

Entre los resultados se tiene que la mayoría de los estudiantes al principio evidenciaron aceptación, amabilidad y respeto hacia sus compañeros, mientras que otros presentaron cierta

incertidumbre, no sentían confianza. Asimismo se evidencio el interés por la participación y el aprendizaje, no realizaron intervenciones ni actuaciones de manera espontánea, también se notó poca motivación en el grupo, temor a errar y fracasar, aunque hubo apoyo por parte de otros compañeros experimentados. La comunicación fue basada en el diálogo franco y directo aunque se aprecian comentarios individuales en parejas a manera de susurros y proliferación de rumores; no obstante, fue fluida entre los integrantes del grupo.

De la misma manera, se aprecio la intención de destacar de manera individual, pues, al principio no se lograron acuerdos entre estudiantes para el trabajo en conjunto. No había la intención de contribuir o colaborar en el desarrollo de las distintas actividades necesarias para el desarrollo de la obra. Con el transcurrir del tiempo se logró notar una relación de verdadera amistad entre los miembros del grupo, aunque algunos de ellos se conocían de los cursos, no mantenían relaciones de amistad, por lo que la socialización fue una de las principales barreras a derribar, pues los estudiantes estaban rígidos, solo saludaban, no mostraban iniciativa para romper el hielo.

Finalmente se evidencia que los estudiantes piensan críticamente sus entornos gracias a las herramientas entregadas en cada encuentro. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista, la observación participante y el diario de campo, adicionalmente se realizó un grupo focal donde participaron 4 estudiantes, a través de estos se identificaron y registraron aspectos relacionados con el pensamiento crítico y sus dimensiones, entre los resultados se tiene los siguientes:

Los estudiantes comienzan a mostrar el rostro social y el perfil humano de los nuevos actores sociales en que se están convirtiendo, los aportes surgidos en los ensayos donde se improvisaron acciones intencionales sobre las problemáticas comunes vivenciadas en sus entornos sociales.

E1, "...la obra de teatro y en los talleres me hecho entender que hay cosas que solo puedo entender si las veo desde una visión distinta, así puedo analizar, pensar con claridad, colocarme en el lugar de los demás y reflexionar. La verdad antes me daba igual, pero también me daba rabia ver que las cosas pasaran así nada más por pasar, o al menos así pensaba yo, y no es así, todo tiene un propósito..."

Desde las diferentes situaciones planteadas se comenzó a trabajar arduamente el

tratamiento de conflictos sociales, pues se ensayaba una y otra vez las posibles soluciones a problemáticas intrínsecas de la comunidad, desde la perspectiva de los estudiantes, y el cambio deseado en la vida real parecidos. Por tanto, desde su participación en la obra de teatro los estudiantes han aprendido diversas enseñanzas que pueden utilizar para comparar y emitir juicios sobre sus propias experiencias de vida.

E2, "...Por supuesto, en la obra de teatro ensayábamos muchos lo que íbamos a decir o hacer, en los ensayos practicábamos mucho y nos decían como podíamos hacerlo mejor. En la vida real es igual tu aprende de la experiencia propia o de los demás y las recuerdas eso es como un ensayo en la mente, y así puedes decir o hacer las cosas comparando con esas experiencias que uno recuerda.

La experiencia vivida con el teatro foro les ha enseñado o preparado para enfrentar y dar solución a las situaciones o problemas que vives a diario. En las interacciones con los otros, han aprendido a influir en las maneras de pensar propia y en la de los demás, pues pueden incorporar el enfoque colectivo, también puede hacer reflexiones individuales de cada participante; en ese sentido pueden unir lo individual y lo social, el cambio o progreso individual se vincula al cambio social, enseñándoles o preparándolos para enfrentar y dar solución a los problemas.

E1. "...Puedo contralar mis emociones, veo las cosas de manera distinta, ya no soy tan reactivo ante las situaciones estresantes, tomo las cosas con más calma pensando en la solución. Si eso lo he aprendido aquí con el Teatro Foro, puedo entender cómo se resuelven los problemas o situaciones no deseadas, tomando unas posiciones distintas para solucionar las dificultades de la vida, que son muchas jajaja..."

El participar en el Teatro Foro y en la representación teatral de la obra Angelitos Empantanados les ha ayudado a pensar críticamente, ahora poseen una mentalidad más

abierta y flexible, piensan de manera acertada, sin temor, sin prejuicios en función de resolver los problemas o posibles situaciones que se les puedan presentar.

E1, "...Bueno en mi opinión, yo pienso que nos ha ayudado a todos los que estamos aquí, nada más el hecho de unirnos, cuando algunos no estábamos de acuerdo, es cierto que algunos se fueron y no regresaron, pero los que estamos aquí participamos mucho, nos apoyamos uno al otro, somos un grupo sólido de verdadera amistad, que enfrentando problemas salimos adelante con el apoyo de los profesores, reescribimos el libreto teatral para un nuevo formato de guion cinematográfico, aprendimos cosas nuevas que ni imaginábamos y más importante aprendimos a pensar, a analizar las situaciones de manera pausada y muchas cosas más para resolver los problemas, entonces yo pienso que sí, que estamos pensando de manera crítica..."

Desde este punto de vista se puede aseverar que, la importancia del teatro va más allá de ser una simple asignatura que llena el currículo una o dos horas a la semana, sino que es una herramienta valiosa, en la construcción de conocimientos significativos y para el desarrollo del pensamiento crítico, manejo de emociones y acciones que demanda la situación; además de elevar el pensamiento a otros niveles, permitiendo una mirada hacia atrás, para volverlas a revisar.

Discusiones

Con relación a su entorno familiar, las adversidades y problemáticas a las que se ven abocados los estudiantes y sus familias, se indica que, la mayoría de estos provienen de hogares disfuncionales donde, prevalece la falta de atención de los padres en brindar las atenciones adecuadas a sus hijos en ocasiones debido al analfabetismo de estos y en otras oportunidades por falta de tiempo; además, los estudiantes ven limitado el tiempo que dedicación al estudio debido a las ocupaciones laborales, pues, muchos de ellos trabajan para ayudar a sus padres. Estas situaciones repercuten en el rendimiento académico y consecuentemente en violencia doméstica, el maltrato infantil, los castigos corporales, entre otros episodios más relevantes.

El bajo rendimiento académico también obedece a los conflictos de la escolarización y por la dificultad que presentan para relacionarse con sus compañeros y profesores producto muchas veces de la discriminación social. Es conocido que las malas relaciones entre docentes y estudiantes generan desmotivación; además, el elevado número de estudiantes en las aulas o hacinamiento; asimismo, las condiciones de infraestructura del colegio, los salones, canchas y otros espacios, afectan el desarrollo normal de las actividades académicas y van en detrimento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos estudiantes manifiestan que no se sienten motivados en asistir a clase. En cuanto a sus expectativas, algunos estudiantes sueñan con ser profesionales y desarrollarse en el ámbito empresarial luego de culminar sus estudios. Cuando se habla de motivación, es necesario tener en cuenta diversos factores debido a que tanto el interés como el esfuerzo pueden verse influenciados no sólo por las capacidades y los modos de pensar del sujeto sino también por el entorno.

En cuanto al desarrollo de la propuesta artística como posibles alternativas de solución y aplicación en situaciones cotidianas y reales, se evidenció que la gran parte de los estudiantes desconocían de las bondades del Teatro del Oprimido y el Teatro Foro como estrategia pedagógica que posibilita la creatividad artística, la reflexión social, la interacción e intercambio cultural y su contribución para fortalecer y potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes. Asimismo, señalaron desconocer al autor colombiano Andrés Caicedo y sus obras literarias, quien desde sus narrativas es el autor que mejor representa las problemáticas y angustias de la juventud.

En cuanto al impacto de la obra Angelitos Empantanados y el Teatro Foro como estrategia artística y cultural de solución y aplicación en situaciones cotidianas y reales, se notó un impacto positivo en las relaciones y sentimientos de bienestar del grupo; manifestándose la

aceptación entre ellos. De igual forma, se generó una atmósfera de apoyo para plantear situaciones reales asociadas a cada uno de los integrantes, se vio una evolución en cuanto al interés por la participación y el aprendizaje, las intervenciones se ejecutaron libremente sin ningún tipo de presión ayudando a transformar comportamientos que antes se tenían.

Poco a poco los estudiantes fueron tomando confianza, desmecanizando cuerpo y mente realizando intervenciones espontáneas intercambiando opiniones logrando así un acercamiento hacia todos los compañeros. De igual manera, se escucharon y analizaron cada planteamiento o propuesta realizados por la investigadora o sus compañeros con la intención de contribuir al desarrollo de la obra de la mejor manera posible.

La Motivación en un principio fue uno de los aspectos más trabajados, desde la invitación a formar parte del elenco hasta el momento de apoyarlos en cada una de sus debilidades o fallas que presentaban. Se debe destacar que algunos de los estudiantes no asistieron a las primeras convocatorias y ensayos, hubo quienes asistieron y salían despavoridos por temor, sin embargo, se contó con la colaboración de estudiantes que ya poseían experiencia teatral quienes ayudaron en la eliminación de ese temor y otras barreras. Se les fue incentivando con recompensas mientras se procuró conocer a cada uno de los alumnos, sus intereses, trayectoria y expectativas.

Con el transcurrir de las sesiones y el desarrollo de las actividades se logró apreciar una mejor comunicación del grupo basada en el diálogo franco y directo, esto se logró promoviendo la empatía y la actitud de escucha lo que redundó en una mejor relación, colaboración y trabajo en equipo. También se fomentando la autonomía creando conciencia de que el trabajo aunque se elabore en conjunto depende de sí mismo para que el resultado grupal sea exitoso. De igual manera, se trabajó en el desarrollo del sentimiento de empatía en los alumnos, así como a negociar con los compañeros o ponerse en el lugar de otro en ciertas situaciones.

Con relación a las actitudes socializadoras y generadoras de relaciones de amistad se trabajó en la interacción entre los estudiantes, realizando dinámicas que les ir desarrollando dos facetas importantes de su personalidad, la primera fue aprender a reconocer su papel dentro de un grupo y la segunda consistió en darse cuenta de que puede aportar al grupo y que podía recibir de él. Además, se obtuvo una serie de logros sustanciales asociados a la liberación personal, como la reflexión en cuanto a los problemas propios y de su entorno, la búsqueda de alternativas de solución pacífica a dichos problemas, apropiación del teatro como herramienta que ayuda para la resolución de conflictos.

Se demuestra así que el Teatro-foro es la herramienta estratégica adecuada para que los miembros de una comunidad objeto de estudio, fortalezca la capacidad del sujeto histórico que genera el cambio para transformar los entornos más próximos. Demostrando su vigencia para motivar cambios más allá de la solapersona cuando logra insertarse en procesos colectivos y puede demostrar su potencialidad educativa y acción transformadora en diferentes contextos.

Finalmente para evidenciar que los estudiantes piensan críticamente sus entornos gracias a las herramientas entregadas en cada encuentro, sistematizando la experiencia teatral vivida, se aprecia que luego de las dinámicas realizadas para el desarrollo de la pieza teatral, los estudiantes pueden entender y reflexionar con mayor facilidad sobre sus experiencias de vida en el colegio y en tu entorno familiar. Demostrando que a través de la experiencia del teatro foro han logrado desarrollar la habilidad para pensar críticamente sus entornos, analizar, entender y reflexionar sobre las problemáticas sociales que viven.

La participación en la obra de teatro les ha dejado diversas enseñanzas que pueden utilizar para comparar y emitir juicios sobre sus propias experiencias de vida, los estudiantes poseen la capacidad para pensar de manera crítica, decidir una acción a seguir e interactuar con los demás de manera positiva. Asimismo, mostraron una concepción problematizadora, donde las

inferencias y de un nivel alto de análisis los conduce a asumir posiciones que les ayudan a transformarse y a transformar los contextos mostrando el nivel de pensamiento crítico deseado.

Finalmente se indica que los estudiantes ahora poseen una mentalidad más abierta y flexible, piensan de manera crítica, acertada, sin temor, sin prejuicios en función de resolver los problemas o posibles situaciones que se les puedan presentar. Y es que, la formación del pensamiento crítico implica el análisis, la interpretación, la evaluación, realizar inferencias y la autorregulación del sujeto al ejecutar cualquier actividad con una mentalidad abierta, flexible, posicionada y orientado en el qué hacer, como hacerlo, por qué y cuándo, en qué creer o no, y más importante aún qué valor tiene su actuación o accionar para sí y para la sociedad, demostrando que la razón predomina sobre las otras dimensiones del pensamiento, eso es pensamiento crítico.

Conclusiones

- El teatro foro, implementado por Augusto Boal, fue la herramienta pedagógica que prestó gran ayuda a los estudiantes, para tejer dinámicas discursivas, relaciones, y de intercambios múltiples, como innovación pedagógica, posibilitando creatividad artística, la reflexión social, la interacción e intercambio cultural, entre otros.
- Se implementó la práctica teatral y pedagógica del Teatro Foro como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes. Se realizó la grabación de un cortometraje donde se demuestra plenamente que el pensamiento crítico de los estudiantes si se fortalece y potencia, y que el arte es móvil de sentipensares los cuales toman el teatro en su propuesta de teatro foro.
- Enmarcados en el método etnográfico, el asombro, las preguntas, las discusiones, que se generaban a partir de la interacción de la investigadora con el colectivo fue tejiendo los

sueños materializados en la cotidianidad, en la responsabilidad con que se asumieron los talleres, actividades, y escritura en la transformación del texto original.

- La técnica teatral del teatro foro, se intentó implementar bajo sus principios desde que comenzó esta experiencia hasta el rodaje final audiovisual.
- Se dio un consenso en que la literatura o las narrativas de Andrés Caicedo resultarían ser las más pertinentes y las que mejor representa a través de su obra las problemáticas y angustias de la juventud.
- Son las nuevas generaciones quienes empiezan a llenar de sentido y de actualidad la obra de ese autor, direccionando el trabajo a la sujeción del teatro foro, siendo la herramienta para hacer del escenario un espacio de debate a través del arte teatral.
- Con la implementación del Teatro Foro desaparecía esa barrera aparentemente infranqueable entre el actor y el público, eliminando la dualidad en donde el actor se apropiaba de un discurso ajeno y lo representaba, gracias a la investigación se logra que ya no haya actores y público, ahora solo hay una unidad dinámica, la cual es la de especta-actores.
- La comunidad de indagación se amplió en espacios físicos y en integrantes de la misma. La historia es una memoria colectiva y un constructo permanente, la cual se hace en la cotidianidad de los colectivos donde todos y cada uno tiene voz.
- La estrategia del Teatro Foro elevado a la categoría del performance resulta un reto bastante complejo y enriquecedor, en la medida en que involucra no sólo al estudiante en las dinámicas propias de una escuela.
- Ante la nueva realidad social, de encierro y restricción, se plantea el reto de utilizar tecnología adecuada a la nueva realidad virtual; en donde se orientaron por medios digitales y plataformas educativas nuevas formas de enseñar y aprender.

- La estrategia del cortometraje llega a llenar un vacío académico, al grabarse el cortometraje se concretaba el alcance y realización de todo lo buscado en la investigación, en el guion se condensaron críticas a la sociedad donde se desempeña el participante de la investigación, se denunciaron prácticas sociales y violencias permanentes en las cuales los jóvenes ya no resultaban ser agentes pasivos.
 - Finalmente, podríamos reiterar que el Teatro Foro desarrolla y potencia el pensamiento crítico en los estudiantes del Colegio República Dominicana, transformando sus historias de vida y la de sus familias y el colectivo más próximo.
-

Referencias

- [1]. Álvares, J., & Jurgenson, G. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. In *Paidós* (Paidós).
<https://doi.org/10.29057/xikua.v2i3.1239>
- [2]. Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido : teoría y práctica.* 263.
https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=eTndwjxP2IgC&oi=fnd&pg=PT205&dq=augusto+boal+&ots=JAwdY6ee7-&sig=F_11Jv1LC-D89nTeeER-JbjmP5o#v=onepage&q=augusto boal&f=false
- [3]. Cajiao, F. (2019). Maltrato, violencia y estructura escolar. *Vida de Maestro,* 1, 26–35.
<https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1948>
- [4]. García Corleto, JM. (2021). Enseñanza del pensamiento crítico a través del teatro foro. AKADEMOS. Año 15 Vol. 1 y 2, n.º 36 y 37 Enero-Diciembre 2021. ISSN: 1995-4743
- [5]. García García, J., Parada Moreno, N., & Ossa Montoya, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud,* 15(2), 839–859.
<https://doi.org/10.11600/1692715x.1520430082016>
- [6]. Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social:*

- Revista de Intervención Socioeducativa, 13, 54–65.*
- [7]. Mario, R., & Odar, T. (2015). EL ALCANCE DE LAS INVESTIGACIONES JURÍDICAS. *Derecho y Cambio Social, ISSN-e 2224-4131, Año 12, N°. 41, 2015, 12(41), 20.* www.derechoycambiosocial.com |
- [8]. Motos, T. (2015). Teatro del Oprimido de Augusto Boal. *Ñaque. Expresión, Comunicación, Educación,* 1–49. http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf
- [9]. Motos, T., & Navarro, A. (2012). Oprimido para la formación permanente del profesorado. *Revista Internacional de Investigacion En Educacion, 4,* 619–635.
- [10]. Padín Zamot, W. (2005). *Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro.* https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=alSkbPMLuPkC&oi=fnd&pg=PA3&dq=e+l+teatro+en+la+escuela&ots=ux1MOLoXUQ&sig=Wvypz-UPD21wb8SMKxe5Oyn3cdE&redir_esc=y#v=onepage&q=el teatro en la escuela&f=false
- [11]. Restrepo, E. (2016). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. In *Etnografía: alcances, técnicas y éticas* (Envión). Pontificia Universidad Javeriana.
- [12]. Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jimenez, E. (1999). Proceso y fases de la investigación cualitativa. *Metodología de La Investigación Cualitativa, 61–77.*
- [13]. Salvador, A. C., Haya, I., & Ceballos, N. (2015). *de la justicia social . Una experiencia de formación The Forum Theatre as a pedagogical strategy that promotes social justice . An experience of initial teacher training at the University of Cantabria (Spain). 82, 89–107.*
- [14]. Tamayo, G. (2001). Diseños muestrales en la investigación. *Semestre Económico, 4(7), 12.*