

# La tecnología en la construcción del sentido de lo humano

## The technology in the construction of the sense of the human thing

\*Wilson Díaz Gamba

Fecha de recepción: 20 de septiembre de 2007  
Fecha de aceptación: 15 de noviembre de 2007

### Resumen

El auge de la ciencia y la estrecha relación que ha generado la sociedad con la tecnología requiere de una profunda reflexión en torno al referente ético que tiene el inmenso desarrollo tecnológico en nuestros días. Para tal fin se realiza en este artículo el papel que ha jugado la tecnología en la construcción del sentido de lo humano en dos grandes momentos. Uno basado en el sistema epistemológico mítico y el otro en el esquema de razón o método científico. Posteriormente, se presenta la inquietud de hacia dónde nos está llevando la actitud tecnológica, si ésta no se acompaña de una fuerte reflexión ética e interpretación de los nuevos fenómenos que surgen producto del desarrollo tecnológico para que éstos se den sobre un sano equilibrio con la naturaleza.

**Palabras clave:** desarrollo tecnológico, actitud tecnológica, conciencia mítica, método científico, cosa pensante, visión antropocéntrica, imperativo categórico, ética, sentido de lo humano.

---

\* Licenciado en Ciencias Sociales. Especialista en Desarrollo Humano y Creatividad. Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente de planta de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Proyecto Curricular de Ingeniería Eléctrica. Correo electrónico: wjd50@yahoo.com

## Abstract

The height of science and the narrow relation that the society with the technology has generated require of a deep referring reflection around the ethical one that has the immense technological development in our days, for such aim is made in this one I articulate the paper that has played the technology in the construction of the sense of the human at two great moments. One based on the mythical epistemologic system and the other in the reason scheme or scientific method, later the restlessness of towards where appears it is taking the technological attitude to us if this one does not accompany by a strong ethical reflection and interpretation of the new phenomena that arise product from the technological development so that these occur on a healthy balance with the nature.

**Key words:** development technological, technological attitude, makes aware mythical, scientific method, thinking thing, anthropocentric vision, categorical imperative, ethics, sense of the human thing.

## 1. Introducción

El intenso desarrollo y la estrecha dependencia que han generado los artefactos y los procesos tecnológicos con las formas de vida y las instituciones sociales, en general, ha hecho que la sociedad digital y la tecnología sean tematizadas como objeto de estudio por muchas disciplinas, dadas las graves repercusiones ambientales y dilemas éticos que ha traído su creciente desarrollo.

Reflexionar sobre las incidencias de las herramientas y la tecnología en la era digital es cuestionarse sobre la evolución y el desarrollo de la humanidad, es establecer de dónde venimos para saber hacia dónde vamos, por cuanto somos el legado de 15 mil millones de años de evolución cósmica y, en

consecuencia, no se puede seguir percibiendo el mundo y su desarrollo como un hecho de generación espontánea o como el logro de un individuo superdotado, apartado de la realidad y la sociedad, ya que somos parte de un sistema y como tal debemos funcionar.

Por ello se plantea aquí, desde un enfoque crítico-hermenéutico, la tesis que la tecnología es un factor de humanización, ya que acelera los cambios sociales y trastoca por completo las antiguas y establecidas ideas de cómo funcionan las cosas; esbozando que es gracias al potencial creativo, que el hombre adquiere el sentido de lo humano, elemento identificador del hombre frente a los demás animales. Pero dicho potencial, también ha sido el pilar sobre el cual se han erigido las más grandes infamias humanas; en

consecuencia, se realiza la reflexión de que la “actitud tecnológica” ha promovido en los seres humanos una postura muy arrogante frente al entorno, al autorreferenciarse como el gran creador, axioma que ha generado una cosificación de todo lo existente en el mundo, percibiéndolo como un recurso disponible para el desarrollo, de ahí que se requiera un control ético y la configuración de un mayor equilibrio entre el desarrollo tecnológico y el mantenimiento del medio ambiente, de no ser así esto se podría convertir en la espada de Damocles que caerá sobre la humanidad como fruto de su soberbia e insolencia.

Para abordar esta reflexión se debe iniciar por pensar el sentido de lo humano, interrogante que ha sido formulada por muchos teóricos de las ciencias sociales en las últimas décadas, retomando aquel viejo interrogante de la antropología que busca conocer, qué hace humanos, a los humanos. Para autores, como Steven Mithen (1998), la humanización se reconoce en el momento en que los seres humanos se hacen conscientes de su realidad y su entorno, iniciando una transformación y reconfiguración de éste, a partir del desarrollo de actividades complejas como, procesos de planificación y ejecución de modelos mentales preconcebidos, es decir, con el desarrollo tecnológico.

## **2. El desarrollo tecnológico como elemento identitario de la raza humana**

En efecto, los elementos que identifican a los seres humanos como especie son el pensamiento y la creatividad, procesos cognitivos sobre los cuales la humanidad alcanzó desarrollos tecnológicos que le permitieron adquirir un mejor conocimiento del mundo que le rodea y consolidar un dominio eficaz de éste, iniciando la emancipación del yugo determinista de la naturaleza, al hacerle frente

a las vicisitudes y desafíos ambientales que ésta les iba presentando mediante el desarrollo tecnológico; construyendo así un mejor nivel de vida para la raza humana.

Pero el papel de la tecnología, no sólo ha tenido efectos en el desarrollo de la calidad de vida de los seres humanos, sino que también ha sido el punto fundamental en la transformación de la cultura, por cuanto los factores culturales inciden en el cambio tecnológico y éste, a su vez, en la cultura, pues, como lo expresa [9], la tecnología es una entidad cultural, que se estructura sobre el sistema de acciones humanas, de ahí que el desarrollo tecnológico se deba analizar en dos grandes momentos como lo plantea este autor: uno basado en el sistema epistemológico mítico que se fundamenta en tecnologías artesanales precientíficas y el otro dentro en el contexto de la revolución tecnológica moderna, vinculada al conocimiento científico.

## **3. Conciencia mítica y desarrollo tecnológico**

En el primero la evolución tecnológica es un proceso lento, que parte hacia el final del paleolítico superior, más o menos 30.000 años a.C., en lo que Mithen ha denominado el Big Bang de la cultura. En este periodo la concepción de realidad se basa en el mito, por lo que éste se establece como el sistema perceptual desde el cual el hombre construye, interpreta y explica el mundo; por consiguiente, la creación es una potestad exclusiva de seres supremos y, en consecuencia, el desarrollo tecnológico se adecua a los caprichos de la naturaleza y a los dioses, de ahí que el uso que el hombre desarrolla en el ambiente es más de adaptación que de remodelación, por ello los artefactos y avances tecnológicos, como el molino de viento, el barco de velas, la agricultura y hasta la misma rueda, están subordinados a los caprichos del clima y no

buscaban intervenir o cambiar el mundo, simplemente quieren usufructuar de éste.

Desde esta perspectiva, el mundo ésta regido por deidades frívolas y caprichosas a las cuales no se les puede comprender, así exista en el cosmos una manifestación de regularidad y repetición, el alba luego de la perturbadora oscuridad de la noche, la luna creciente luego de la luna nueva, el regreso del sol tras un eclipse total; hechos que develan que el universo es un sistema armonioso e inmutable, y por ello al reflexionar el hombre sobre el caos que existía entre los humanos, se miraban, asimismo, como imperfectos y sin armonía, de ahí que buscaran darle un sentido cósmico a su quehacer cotidiano, queriendo establecer una relación directa con los seres supremos que habían creado tan majestuosa máquina.

Dentro de dicha cosmovisión el destino de los seres humanos estaba subordinado al designio y al capricho de los dioses, desarrollando una peligrosa reflexión que establecía que si los seres humanos son controlados por seres superiores, los cuales determinan su destino, para qué cambiar las cosas. Este axioma limitó el desarrollo científico y tecnológico de la humanidad por muchos siglos.

#### 4. El esquema racional en la construcción del desarrollo tecnológico

El inicio de la segunda etapa se podría ubicar hacia finales del siglo XV, en lo que la literatura ha denominado el Renacimiento. En esta etapa se redescubre las grandes reflexiones y logros desarrollados por la cultura helénica, los cuales habían sido relegados a los anaqueles de la historia, por una cultura judeocristiana, teocéntrica que establecía como única verdad la instituida en las escrituras.

El retorno a las ideas de Erastofenes<sup>1</sup>, Arquimides<sup>2</sup>, Tales de Mileto<sup>3</sup>, Heráclito<sup>4</sup>, Demócrito<sup>5</sup> Anaxagoras<sup>6</sup>, y muchos otros que habían establecido que el mundo tiene un orden, unos patrones y, por tanto, éste se somete a unas reglas que lo hacen conocible, asentándose las bases de la ciencia, que se sustentan en la reflexión sobre la causa y el efecto, o lo que Kant denominó “principio de razón”; fue así como se inició la aventura intelectual que nos llevó al espacio.

Esta búsqueda de la verdad en la naturaleza llevó a que el conocimiento humano empezara a generar condiciones para un esquema racional, en el que la hegemonía del conocimiento no le pertenece al antiguo modelo y, por tanto, se empieza a conocer el mundo sin la guía de Dios. La razón se instituye como la principal herramienta para la búsqueda de la verdad, queriendo lograr a partir de ésta, el conocimiento del principio de las cosas, de la realidad y del entorno, así como el de las acciones humanas, es decir, el lugar del hombre en el mundo.

Este cambio de paradigma que empezó con luchas audaces y solitarias como las de Kepler, Copernico, Galileo y Newton, a partir de la imaginación, la observación, el experimento y el análisis matemático, generaron una gran fisura en las cadenas que aprisionaban la mente y el espíritu investigativo

- 1 2.220 años antes con varas, ojos y cerebro estableció que la Tierra era redonda.
- 2 El genio de la mecánica hasta Da Vinci.
- 3 Midió la altura de una pirámide con su sombra y predijo un eclipse solar.
- 4 El devenir, Dios es el logos.
- 5 El alma está hecha de átomos y ésta, está pegada al cerebro.
- 6 Las homenias forman el todo (ADN) y la Tierra es un planeta que gira alrededor del Sol.

humano, logrando develar el código con el cual estaba escrito el libro de la naturaleza, encendió así la chispa de la revolución científica moderna, o en términos de Heidegger la “actitud tecnológica”, en el que la razón es la dadora de realidad. En consecuencia, el hombre deja de ver la existencia como una preparación para la vida eterna en el cielo, creando una actitud nueva frente a la vida; él ya no sólo existe para Dios, sino también para el mismo hombre.

## 5. La actitud tecnológica como consolidación del Homo Faber

La instauración del método científico abrió las puertas a la revolución tecnológica, propiciando profundas transformaciones sociales que cambiaron la esencia del mundo y la humanidad, al generar un mejor conocimiento del entorno y un dominio eficaz de éste, lo que le permitió entender cómo funcionan las cosas, desde los planetas a los microbios, de la circulación de la sangre a las corrientes oceánicas. Fue así como la humanidad perdió ese estado de indefensión que por muchos años tuvo frente a los avatares de la naturaleza.

La actitud tecnológica permitió la construcción de grandes máquinas y el aprovechamiento de recursos energéticos, transformando totalmente el uso que hacía la humanidad de su entorno por la habilidad y el deseo del hombre, asumiendo éste, el título de creador; convirtiendo el accionar tecnológico en parte fundamental de la historia y el desarrollo de la humanidad, dejando de ser los seres humanos simples “homo sapiens”, para convertirse en “homo faber”, hombres que fabrican, como lo plantea Mitcham. Se concluye que cuando al hombre se le permite su libre desarrollo, sus posibilidades son ilimitadas y para éste la meta siempre será, sobrepasar el límite.

Pero el gran avance tecnológico y el rotulo de creador en lugar de permitirle ver a los seres humanos, su lugar en el universo, su posición como un ser entre todos los seres, los llevó a creer que el mundo existe por y para el hombre, convirtiéndose en la representación y el representante del mundo, el punto de referencia que le da sentido y realidad a las cosas, lo que Kant denominó el “imperativo categórico” en el que las cosas no son por sí solas, sino que es el hombre quien le da sentido a las cosas.

Esta perspectiva antropocéntrica, que se sustenta en el postulado cartesiano en el cual el hombre es una “cosa pensante”, ubicó a éste en el centro del mundo, por ende, todo lo que existe en él, existe por y para la humanidad, de tal manera que todo lo que está en el mundo está para el consumo del hombre, para la “cosa pensante”, por tanto, el mundo se convirtió en un “algo” exclusivo para los propósitos del desarrollo, lo que Heidegger denominó un, “recurso disponible”, incluyendo en esto, no sólo al entorno, sino también a otros pueblos.

Se consolidó la ciencia y la tecnología en una expresión monológica y unidimensional, que construye una percepción dicotómica en la que se es falso o se es verdadero; la creatividad tomó un sólo sentido el de la ciencia, así como una sola estructura cultural, la de occidente. De igual forma, el saber se configuró como una forma de poder, como lo plantea Bacon.

## 6. Ética y desarrollo tecnológico

El espíritu moderno se forjó sobre los postulados de igualdad, fraternidad y libertad; principios sobre los cuales el hombre occidental llegó a creer que el desarrollo tecnológico y científico estaba llevando a la humanidad a las puertas del paraíso, pero dicho desarrollo con la Gran Guerra le demostró al hombre que éste, nunca había salido del infierno.

La actitud tecnológica ha sumergido a los seres humanos y al mundo en una ecuación costo-beneficio, lo que ha llevado a que se le pierda el respeto por todos los seres del mundo, incluyendo al propio ser humano, ya que todo está sometido a dicho cálculo y la vida está regida por la eficiencia: el máximo beneficio al menor costo. La actitud tecnológica ha traído grandes aportes al mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos, pero también ha servido para configurar las mayores atrocidades de la humanidad, recordemos que la misma actitud tecnológica que llevó al hombre a la Luna, también creó la bomba que destruyó Hiroshima.

Esto demuestra que la tecnología tiene un lado oscuro, una cara en la que no todo es progreso y desarrollo, la apología a la atomización e individualización de la era digital está anulando toda eventualidad de una interrelación social, lo que ha configurado un hombre despersonalizado, rutinario; esto ha afiado mucho más la fragmentación social que se expresa en las increíbles desigualdades que se dan en la distribución de los beneficios de los logros tecnológicos.

## 7. Conclusiones

En la era digital es casi imposible pensar la sociedad sin máquinas; en consecuencia, el problema no está en el desarrollo del avance tecnológico per se, porque esto implicaría retroceder a la caverna y desconocer la esencia humana, la reflexión reside en que se debe generar una mejor comprensión e interpretación de los nuevos fenómenos que surgen producto del desarrollo tecnológico y cómo estos se deben dar sobre un sano equilibrio con la naturaleza. En tal sentido, se requiere manejar la tecnología y la ciencia de una forma ética, configurándose la tecnología como un medio para fines, como lo dice Marcuse, y no como una relación diluyente,

que siga promoviendo el etnocidio cultural y ambiental que nos está llevando a lo que Edgar Morin a denominado el “Titanic planetario”, con su cuatrimotor: tecnológico, científico, económico y social a la deriva, por no ser controlado éticamente [8].

El desarrollo tecnológico ha sido el acumulado de miles de generaciones que nos precedieron y que soñaron con un mundo mejor, de ahí que podamos elegir entre enriquecer la vida y conocer el universo, o dilapidar nuestra herencia autodestruyéndonos sin sentido y ello depende de lo que hagamos aquí y ahora con nuestra inteligencia y conocimiento, ello depende del papel que le demos a la tecnología en la construcción del sentido de lo humano.

## Referencias bibliográficas

- [1] Belaval, Yvon. *Historia de la filosofía*. Editorial Siglo Veintiuno, México 2000.
- [2] Silben, Norbert. *Kant y el tribunal de la conciencia*. Gedisa Editorial, Barcelona 1994.
- [3] Heidegger, Martin. “La pregunta por la técnica” (Traducción de Eustaquio Barjau). En Heidegger, M., *Conferencias y artículos*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994.
- [5] Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional*. Seix Barral. Barcelona. 1969.
- [6] Mitcham, Carl. *Filosofía y tecnología*. Encuentro, Madrid, 2004.
- [7] Mithen, Steven. *Arqueología de la mente: orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*. Crítica, Grijalbo Mondadori, Barcelona. 1998.
- [8] Morin, Edgar. *Desafíos de la mundialización*. Foro Fundación Marcelino Botín, Madrid 2003.
- [9] Quintanilla. *Tecnología: un enfoque filosófico*. Fundesco, Madrid 1989.