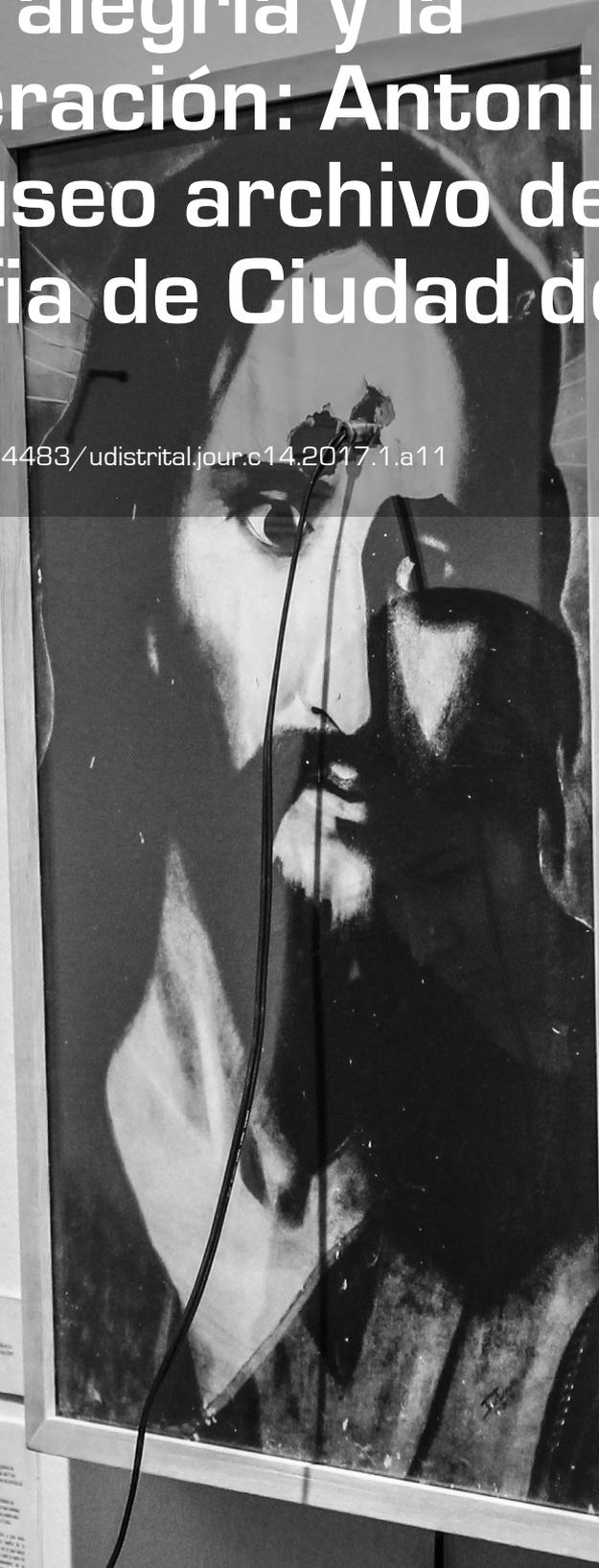


Entre la alegría y la desesperación: Antonio Turok en el museo archivo de la fotografía de Ciudad de México

Reseña

DOI: <https://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2017.1.a11>

SECCIÓN
TRANSVERSAL



Santiago Rueda Fajardo

Universidad del Tolima/ ruedafajardo@gmail.com

Historiador y crítico de arte. PhD cum laude en Historia, Teoría y Crítica de Arte de la Universidad de Barcelona.





Al conversar extensamente con Antonio Turok, recuerdo a Robert Capa y su inolvidable Ligeramente fuera de foco, esa maravillosa narración en primera persona de sus aventuras y desventuras en los diferentes frentes de la Segunda Guerra Mundial, contadas alegremente y donde el humor y la tragedia se sobreponen, dónde la guerra da lugar a lo absurdo y a la esperanza.

Turok, descendiente de inmigrantes judíos que huyeron de Rusia, primero a los Estados Unidos y posteriormente a México, vivió algunos de los episodios más dolorosos de fin de siglo en la historia de América Central. Estuvo junto a los sandinistas cuando enfrentaban la Contra, en esa desigual guerra entre un empobrecido y minúsculo país agotado por la violencia y su rival, la nación más poderosa del mundo. Testificó en las calles de San Salvador la gran ofensiva del FMLN en 1989, registrando la crudeza de los combates callejeros. Documentó el genocidio indígena en Guatemala en ese mismo periodo, y el éxodo masivo de su población hacia México. Como si esto fuera poco, testificó y de esto da cuenta ampliamente la exposición, el levantamiento indígena en Chiapas, y una gráfica suya lo resume: El 12 de octubre de 1992, día de la celebración del V Centenario, en San Cristobal de las Casas la población derriba y descabeza la estatua del conquistador Diego de Mazariegos, llevándola por la calle. Sus retratos posteriores del subcomandante Marcos

ya en la clandestinidad, entrevistado por un equipo de televisión en la selva en 1994, dan cuenta de las penurias del movimiento zapatista y del evidente agotamiento físico de su líder. La hoja de contactos tomada ese día y presente en la exposición, evidencia la capacidad del fotógrafo de hacer un retrato, de describir el perfil psicológico de un hombre que siempre oculta su rostro.

Testigo de la Guerra Fría en el trópico, y de su transformación en la actual globalización, Turok se encuentra por cosas del destino casi una década después en el punto cero de nuestra era actual. El 11 de septiembre de 2001 estaba en la ciudad de Nueva York, a la que había ido a comprar equipo fotográfico, cuando la tragedia acontece. Esa mañana, intenta avanzar en contracorriente hacia el lugar de los hechos, haciendo tomas y alcanza a preguntarse: "Yo que estuve en tantos combates, voy a venir acá a morir en Nueva York?".

Sus imágenes de las aves volando desconcertadas frente a la enorme columna de humo provocada por la caída de las dos torres, y la de los bomberos empolvados y exhaustos, derrotados por la magnitud de los hechos, hermana la larga historia de momentos extremos que ha testificado el fotógrafo. Su registro de brigas y refriegas finaliza con sus imágenes del levantamiento de los maestros en la ciudad de Oaxaca en el año 2006, un duro enfrentamiento que duro por meses, del que



KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



→ 111 → 11A

→ 112 → 11A

→ 113 → 11A

→ 114 → 11A

→ 115 → 11A

→ 116 → 11A

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



→ 12 → 12A

→ 13 → 13A

→ 14 → 14A

→ 15 → 15A

→ 16 → 16A

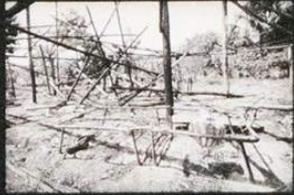
→ 17 → 17A

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



→ 18 → 18A

→ 19 → 19A

→ 20 → 20A

→ 21 → 21A

→ 22 → 22A

→ 23 → 23A

5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK S



→ 24 → 24A

→ 25 → 25A

→ 26 → 26A

→ 27 → 27A

→ 28 → 28A

→ 29 → 29A

063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFE



→ 30 → 30A

→ 31 → 31A

→ 32 → 32A

→ 33 → 33A

→ 34 → 34A

→ 35 → 35A

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM



→ 36 → 36A

→ 37 → 37A

→ 38 → 38A

→ 39 → 39A

→ 40 → 40A

→ 41 → 41A

TY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KO



poco se habla hoy y que se repitió en menor escala en el mes de junio de 2016, justo 10 años después.

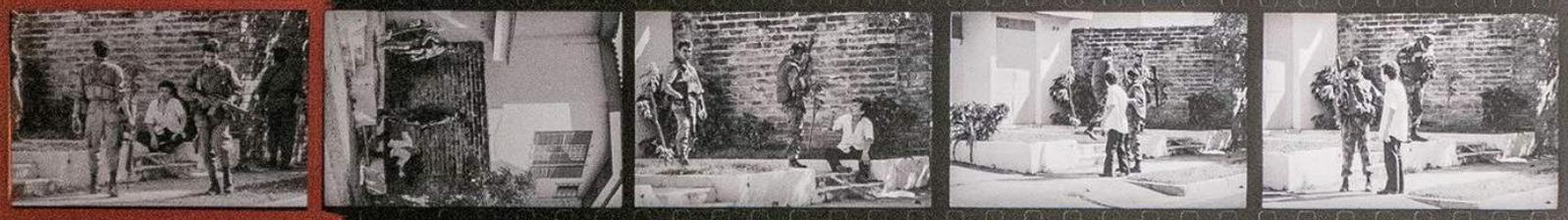
La exposición sin embargo, no se limita a esto. En Chiapas donde vivió en los años 70, cuando este estado de México era un lugar desconocido para el mundo, Turok desarrolló un particular registro de la vida cotidiana de los indígenas, de lo que da buena cuenta la exposición. En imágenes de la misma década se encuentra su serie Fantasmas, tomas de larga exposición donde figuras elusivas cruzan las calles de los pueblos. El corazón de la exposición al menos para mí, son las hojas de contacto que se presentan junto a material de archivo en una especie de cuarto oscuro, en el segundo piso del Museo Archivo de la Fotografía de Ciudad de México, sede de la exposición. Allí hay una serie particular: El registro de una sesión hecha en la oscuridad de la noche rural, donde un hombre campesino es retratado junto a una mujer blanca que desprevenida y espontáneamente desnuda su senos. La dinámica resultante, el imponente desparpajo de la joven mujer, la incredulidad del hombre ebrio, nos lleva a testificar la tensión entre el pudor y el deseo, una sesión que recuerda los juegos surrealistas. Al igual de lo que sucede con sus retratos del subcomandante Marcos, en esta sesión es notable la capacidad de Turok tanto para crear una situación, como para decidir donde, cuando y como situarse y disparar la cámara para descubrir emociones humanas, en este caso singularmente desnudas.

Testigo de excepción de la crueldad humana, Turok es también un artista que puede revelar las sutilezas del carácter y la mente humana. A su decir, estas sesiones se hacían “cuando estábamos aburridos y nos poníamos a jugar”. Así, entre lo trágico y lo dulce, entre lo irreverente y lo aterrador, entre los solidario y lo inhumano, entre la alegría y la desesperación, se estructura una exposición exitosamente curada por Marietta Bernstorff quien con habilidad creó una retrospectiva inevitable quizá llamarla así que no funciona en un estricto orden cronológico pero que sí obedece más bien a temperaturas y climas donde lo geográfico y lo humano, lo social y lo territorial se presentan como un mapa del sentimiento. Más de 200 imágenes, en su inmensa mayoría en blanco y negro, fueron escogidos por Bernstorff para la exposición en una muestra que incluye tanto copias de época como material actual, lo que permite también, examinar las calidades de lo análogo y lo digital, es decir, la evolución misma de la copia fotográfica. Material bibliográfico y de campo es incluido y da cuenta de silencioso pero valiosísimo trayecto de la vida de Turok.

Al terminar la muestra, no puede uno dejar de pensar en sus contemporáneos presentes en la revolución sandinista, Lou Demateis, Susan Meiselas y Pedro Valltierra, este último quien justo exponía en noviembre su trabajo en el MACO de Oaxaca, en una muestra que cubría también los conflictos de Nicaragua, El Salvador y Chiapas. La exposición en conclusión, nos hace volver a considerar la importancia de quienes valerosamente han querido conocer lugares y situaciones que la mayoría de nosotros no quiere enfrentar. A la vez y como lo mencioné anteriormente, la curaduría de Bernstorff, ha hecho justicia el fotógrafo, a su vena poética, a su sentido del humor y a su propensión al delirio controlado.



NOV 29 ASSIGNMENT OFENSIVA FINAL EL SALVADOR



Antonio nTuok. Ofensiva final, San Salvador (1989)

NICARAGUA "COMBATES"

1983

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO:



22A



23



23A



24



24A



24A

24A



24A

24A

24A

24A

