

# Estado del arte sobre la concepción de concepciones docentes y su relación con la enseñanza de la escritura en primaria\*

## State of the art on the design of educational concepts and their relation to the teaching of writing in primary

Diana Carolina Hernández Machuca\*\*

Fecha de recepción: marzo 26 2012

Fecha de aceptación: 29 de agosto de 2012

### Resumen

Este artículo presenta el estado del arte de la investigación en torno a las concepciones y prácticas del profesor de básica primaria sobre la escritura. Se acude a un diseño metodológico de carácter hermenéutico cifrado en dos momentos: descriptivo e interpretativo desde la revisión de tesis y artículos de investigación publicados mayoritariamente, entre el 2005 y el 2011. Este documento comprende tres apartados: en un primer momento se presenta el panorama actual sobre el estudio del pensamiento y la práctica de los profesores, desde la perspectiva de precisar relaciones conceptuales entre representaciones, concepciones y creencias empleadas indistintamente en las investigaciones. En un segundo momento, se exponen las concepciones y prácticas de escritura en primaria, con el fin de identificar pervivencias y transformaciones en el último quinquenio. Finalmente, se aportan algunas reflexiones orientadas a vislumbrar proyecciones investigativas en torno a la enseñanza de la escritura, específicamente en básica primaria.

**Palabras clave:** pensamiento del profesor, concepciones, prácticas docentes, escritura, enseñanza en primaria.

### Abstract

This paper presents the state of the art of research on the concepts and practices of elementary school teacher for writing. It goes to a hermeneutic methodological design of encryption in two parts: descriptive and interpretative from reviewing theses and research papers published mainly between 2005 and 2011. This document comprises three parts: at first presents the current situation on the study of the thinking and practice of teachers, with a view to clarify conceptual relationships between representations, conceptions and beliefs used interchangeably in research. In a second step, we present the concepts and practices of primary writing, in order to identify survivals and transformations in the last five years. Finally, I will reflect projections oriented investigative glimpse around the teaching of writing, particularly in elementary school.

**Keywords:** teacher thinking, concepts, practice teaching, writing, teaching primary.

\* Este estudio de revisión se realiza en el marco de la investigación "Pervivencias y transformaciones en torno a las concepciones de los docentes de primaria sobre la enseñanza de la escritura" dentro de la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas .

\*\* Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Docente del Colegio Distrital Las Violetas. Candidata a Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Correo electrónico: anaid8707@gmail.com

## Introducción

El interés por el pensamiento del profesor y sus prácticas es reciente. Es un campo que se viene estudiando a partir de los años sesenta y, poco a poco, ha logrado establecerse de manera interdisciplinaria. Las representaciones, las concepciones y las creencias son categorías de estudio resultado de este programa de investigación que hacen referencia a dimensiones diferentes dentro del pensamiento docente. En las investigaciones actuales llama la atención el uso sinonímico que se le da a estos conceptos, debido a la complejidad del establecimiento de sus límites.

Por esta razón, el primer apartado de este documento busca clarificar y profundizar en torno a estas categorías desde las investigaciones que en los últimos años se han interesado por su estudio. Partimos entonces del panorama investigativo actual sobre el pensamiento y las prácticas docentes como marco contextual para establecer la diferenciación entre representaciones, concepciones y creencias. Dentro de las concepciones se caracterizan aquellas referidas a la enseñanza y las orientadas al aprendizaje.

En el segundo momento del texto se presentan aquellas investigaciones cuyo interés se ha centrado no solo en las concepciones y prácticas docentes, sino además en la relación de estas con la enseñanza de la escritura en primaria. El propósito de este recorrido consiste en identificar *las pervivencias*, es decir, aquellas concepciones y prácticas que sobreviven a través del tiempo y que se resisten al cambio, aún en contextos con exigencias y necesidades diferentes y *las transformaciones* o nuevas formas de concebir y promover la enseñanza de la escritura en la escuela.

La última parte del documento presenta las conclusiones del estudio de revisión y algunas reflexiones orientadas a vislumbrar las proyecciones investigativas en torno a las concepciones y prácticas docentes en relación con la enseñanza de la escritura, específicamente en básica primaria, desde un espacio investigativo que abra la posibilidad de promover transformaciones o movilizaciones de dichas prácticas en la escuela.

Este documento es una invitación a pensar en el docente como sujeto de conocimiento, quien tiene en sus manos la posibilidad de promover procedimientos enfocados en un producto o procesos de enseñanza-aprendizaje acordes con las necesidades

educativas de su entorno. Cada docente tiene razones de peso para abordar su práctica desde variadas perspectivas, en ocasiones, de manera consciente y en otras no tanto. Como cualquier sujeto social carga a su espalda con la historia, cultura, ideología, formación académica y experiencias que a manera de entramado configuran aquello que llamamos concepciones.

## Panorama actual sobre el estudio del pensamiento y la práctica docente

### El pensamiento docente

Desde el interés por el reconocimiento, análisis e interpretación del pensar, decir y hacer de los docentes y las redes que se entretajan dentro de estas dimensiones se posiciona la investigación del pensamiento del profesor. En un primer momento, en los años setenta el profesor es visto como un transmisor de conocimiento quien a partir de ciertas estrategias e instrucciones provoca actuaciones esperadas en los estudiantes, estas investigaciones se ubican en la percepción de lo externo, lo visible. En la década de los ochenta va perdiendo fuerza el paradigma proceso-producto y se incrementa el interés por los procesos mentales que ocurren en el docente como sujeto pedagógico que reflexiona, planifica, decide y actúa de acuerdo con la incidencia que logra en sus estudiantes (Marcelo, 1987). En este sentido, se establece una relación entre lo que piensa el maestro y su acción pedagógica.

El programa de investigación sobre el pensamiento docente en el último quinquenio sigue siendo de gran interés. Dentro de este podemos ubicar los trabajos realizados por Traver, Sales, Doménech y Moliner (2005) sobre la "Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente". Esta investigación demuestra una disonancia entre lo que dice el docente y lo que este reconoce hacer en el aula. Se manifiesta la pervivencia de las prácticas transmisionistas o de modelos proceso-producto.

También ubicamos en esta línea, el trabajo teórico-analítico "La investigación sobre el conocimiento del profesor y sus perspectivas para el estudio de concepciones didácticas y disciplinares en la enseñanza de la lengua materna" de Gutiérrez (s.f., p. 9), quien se interesa por caracterizar la

categoría de concepciones docentes y establecer diferencias con la categoría de creencias en el marco de dos programas de investigación: el “pensamiento del profesor” y el “conocimiento profesional del profesor”. La diferencia que establece entre concepciones y creencias, advierte el carácter englobante de las primeras, en cuyo seno se albergan diversos elementos que la organizan y estructuran, uno de ellos son las creencias. De ahí el carácter disciplinar y didáctico que otorga a las concepciones, en razón a que dan cuenta de “cómo concibe el profesor la enseñanza, qué enseña, cómo hace enseñable un contenido específico y en últimas, qué contenidos privilegia, qué actividades de enseñanza desarrolla y cómo las evalúa”.

Para Morales y Bojacá (2002, p. 25), el paradigma del pensamiento del profesor:

[...] indaga situaciones y problemas individuales, únicos y específicos. Reconocen que los pensamientos de los profesores se producen en un contexto psicológico (valores, creencias, teorías implícitas) y en un contexto ecológico (recursos, circunstancias externas, limitaciones administrativas, etc.) de tal manera que la singularidad de las situaciones educativas cobran un valor fundamental.

En consecuencia, el pensamiento del profesor aborda un conglomerado de esferas teórico-prácticas que se nutren de la experiencia, la formación académica, la cultura e historia de los docentes. Estas condiciones afectan la manera de enfrentarse a la enseñanza y al aprendizaje, por lo tanto, repercuten en las prácticas que se promueven en la escuela. Hablar del pensamiento docente implica desentrañar en el aula las relaciones invisibles que afectan las acciones visibles, además de resignificar el estatus docente en el cual el maestro es sujeto cognoscente, planificador, propositivo, lector de los estudiantes, sus necesidades educativas y contextuales.

### La práctica docente

Es constantemente mencionada en las investigaciones revisadas debido a que, a través de ella se puede reconstruir o hacer explícito el pensamiento docente. No se restringe solo a aquello que ocurre en la clase, a la puesta en escena, a lo observable, es producto de un proceso de interacciones entre planificación, estructuración metodológica del contenido, interrelaciones docente y estudiantes en torno a las actividades académicas, procedimientos de evaluación, organización de la vida en el aula,

tareas académicas entre otros factores evidenciables en todos los niveles académicos (inicial, básico y superior).

En el *nivel inicial*, Barragán y Medina (2008) en su investigación “Las prácticas de la lectura y escritura en educación infantil” buscan conocer cuáles son las prácticas reales en la enseñanza de la lectura y escritura en cuanto a los niveles iniciales (en España) e identificar cuáles serían las condiciones más idóneas para el aprendizaje de estas habilidades. Este informe de investigación es producto de un proyecto más global titulado APILES.<sup>1</sup> Las investigadoras logran caracterizar tres perfiles de prácticas de enseñanza autodeclaradas. En las prácticas *instruccionales*, la escritura se planifica a partir de la segmentación del código que proponen los docentes o el libro de texto. Se trabaja principalmente en el afianzamiento del trazo y reconocimiento gráfico-sonoro de las vocales y consonantes.

En las prácticas *situacionales* se reconoce el papel fundamental del contexto y del texto como puntos de partida para el desarrollo del proceso escritor. Por consiguiente, se abren espacios para la escritura autónoma sin necesidad de que los niños dominen perfectamente el código de la lengua escrita. Finalmente, las prácticas multidimensionales aplican los principios de las dos anteriores tanto enseñanza del código como aprovechamiento de la situación emergente.

En cuanto a las prácticas en *educación básica* la investigación “Representaciones y prácticas de docentes de educación básica en el campo de la lectura y la escritura”, desarrollada por Ortiz y otros (2008), evidencia que en Zulia (Venezuela) las

<sup>1</sup> Las condiciones del aprendizaje inicial de la lengua escrita: influencia de las prácticas vigentes en el aula y de los conocimientos previos de los alumnos”. SEJ2006-05292-Financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, en el que participan Almería, Asturias, Cantabria, Cataluña, Madrid, Valencia, León, País Vasco y Valladolid. Desarrollo del proyecto desde 2007 al 2009. Equipo de investigación: Liliana Tolchinsky Ladsman (Investigadora principal), Montserrat Fons, Carmen Buisán y Celia Alba, Universidad de Barcelona; Carmen García Landa, Pilar Fernández, Teresa Chamorro e Isabel García Parejo, Universidad Complutense de Madrid; Ma. Dolores Alonso Cortés y Teresa Llamazares, Universidad de León; Catalina Barragán Vicaria y Ma. del Mar Medina Reyes, Universidad de Almería; Lino Barrio, Universidad de Valladolid; Montserrat Bigas, Universidad Autónoma de Barcelona; Marian Bilbatua y Goretti Orbe, Mondragón Unibertsitatea; Isabel Ríos García, Universitat Jaume I, Castellón; Paulina Ribera e Isabel Gallardo, Universidad de Valencia, Xose Antón González Riaño y Loreto Díaz, Universidad de Oviedo; Susanai Sánchez, Universidad de Cantabria.

situaciones de aprendizaje para promocionar la lectura son mecánicas, con textos poco auténticos, en los que se concibe una única interpretación del texto y se lee lo que el maestro propone y de acuerdo con sus exigencias. En la escritura se encuentra la misma situación, los estudiantes no escriben textos propios, se dedica poco tiempo a la producción textual y no se promueve la reflexión sobre este proceso.

Con respecto a *La educación superior* De Vizanci (2009) en su investigación "Concepciones de enseñanza y su relación con las prácticas docentes: un estudio con profesores universitarios" caracteriza concepciones y prácticas a partir de las teorías implícitas. De la siguiente forma: *En la teoría dependiente* se concibe al maestro como núcleo o centro de la enseñanza, por lo cual es él quien brinda, organiza y evalúa el conocimiento. Esta pertenece al ámbito de la pedagogía tradicional y configura las estrategias de aprendizaje a partir de la acumulación temática. *La teoría productiva* hace referencia a la pedagogía técnica, concentrada en el conductismo mediante el cual a razón de estímulos determinados se obtiene respuestas esperadas. La relación entre docente-estudiante es jerárquica y el aprendizaje es individual. *La teoría expresiva* proviene de la propuesta de Dewey sobre la pedagogía activa, en la cual desde la interacción con los otros se abren espacios para el aprendizaje y la enseñanza, se valora experiencia académica y personal de los estudiantes. Por último, *la teoría interpretativa* es producto de la pedagogía constructivista y la escuela nueva, donde docentes y estudiantes trabajan en equipo para alcanzar un objetivo común. Los intereses, inquietudes, saberes, experiencias, necesidades, avances y dificultades de los estudiantes constituyen puntos de partida para promover el proceso de enseñanza.

La concepción sobre lengua escrita que prevalece en las dos primeras investigaciones caracteriza el acto lector y escritor como una actividad mecánica, por tanto, el protagonismo de la enseñanza y aprendizaje se ubican en la adquisición del código tanto para escribir como para leer textos prediseñados y acordes con la acumulación temática. La permanencia de esta concepción y pedagogía tradicional hace que leer y escribir se conviertan exclusivamente en una actividad para la escuela, tanto para maestros como para estudiantes que se desarrolla con la repetición de trazos y fonemas para afianzar la memoria estudiantil.

## Puntualizando entre representaciones, concepciones y creencias

De acuerdo con el recorrido realizado a través del pensamiento del profesor y las prácticas docentes, podemos observar que estas hacen referencia constantemente a dimensiones como creencias, representaciones y concepciones. Utilizados en ocasiones de manera sinonímica o simplemente mencionados. A continuación, trataremos de caracterizar cada uno de estos, desde las investigaciones que se han interesado particularmente por su explicación.

Desde las investigaciones realizadas por Rodríguez (2010), Ortiz et ál. (2008) las representaciones hacen referencia a la manera general o social como un grupo de personas, para nuestro interés particular los docentes, reconocen, caracterizan o significan determinadas situaciones, conocimientos, metodologías, procesos de enseñanza/aprendizaje etc. Estas pertenecen al campo de los saberes colectivos y se afianzan en la medida que más adhesiones tengan y menos cuestionamientos generen.

Las concepciones son fruto de un entramado de factores (creencias, conocimientos, experiencia personal y académica...) producto de las diversas representaciones sociales, dentro de las cuales ha estado inmerso un sujeto. En este sentido, una concepción es la forma particular como cada individuo interpreta y se apropia de lo que le rodea y puede hacerse manifiesta a través de su acción y su discurso. Estas pueden agruparse en dos grandes grupos: *concepciones de enseñanza* y *concepciones de aprendizaje*.

Las concepciones docentes del aprendizaje han sido abordadas por las investigaciones de Vilanova, García y Señorino (2007), Aparicio, Hoyos y Niebles (2004) develando la preferencia docente por un conocimiento que se encuentra fuera del sujeto. En este sentido, el estudiante es un receptor que no necesita transformar lo que adquiere sino acumular de tal forma que pueda reproducir lo *aprendido* de la manera más exacta posible a la versión original. Aunque algunos maestros reconozcan que existen formas alternas para aproximarse a este aprendizaje, se espera que todos los estudiantes de manera estandarizada logren alcanzar o encontrar la respuesta legítima. De nuevo, la concepción tradicional hace presencia en el pensamiento docente, por lo que predomina la reproducción antes que la producción de conocimiento.

Sobre las concepciones de enseñanza las investigaciones de Fernández, Demuth y Alcalá (2009), De Vizanci (2009), Ros Pérez-Chuecos y otros (2010) señalan que las concepciones docentes predominantes se caracterizan por concentrarse en el producto, en la información, en la copia fiel del objeto. Estos contenidos se fragmentan por parte de los docentes y se memorizan por los estudiantes. La enseñanza se orienta desde el orden acumulativo. En este sentido, se ratifica la pervivencia del orden tradicional sobre otras posibilidades.

Las creencias, por su parte, desde los aportes de Gutiérrez (en prensa), Morales y Bojacá (2002) y Rodríguez (2010) se encuentran inmersas tanto en las representaciones como en las concepciones. En síntesis, se puede inferir que las representaciones abarcan una visión general, son por tanto configuraciones sociales normativizadas que permean e influyen a una colectividad. Las concepciones, en cambio, son particulares de cada sujeto, producto de diversos factores como la experiencia académica y personal, las ideologías, creencias, historias y representaciones entre otros dentro de las cuales se mueve un sujeto conformando “marcos de significación” (Giordan, 1987) para explicar la realidad. Finalmente, las creencias están inmersas dentro de las representaciones y las concepciones, su aporte a la configuración de estas se da desde el conocimiento conviccional, probable y discutible.

## Concepciones y prácticas de escritura en básica primaria

### Concepciones docentes

Las investigaciones más recientes que se han interesado por la relación entre las concepciones de los docentes respecto a la escritura y las prácticas de enseñanza, especialmente en primaria, permiten focalizar las pervivencias, es decir, aquellas concepciones y prácticas que sobrevive a través del tiempo y que se resisten al cambio, aun en contextos con exigencias y necesidades diferentes además, de las transformaciones o nuevas formas de concebir y promover la enseñanza de la escritura.

La investigación realizada por Medina y Bruzual (2006) sobre la “Concepción de la escritura y métodos empleados para su enseñanza” concluye que en el nivel inicial se privilegian el reconocimiento y producción de grafías, sílabas y palabras para

luego pasar al descifrado de oraciones y textos. Centrándose en el desarrollo de la concepción formal de la escritura y no en su concepción comunicativa. Por lo tanto, en esta concepción no se promueven situaciones e intenciones reales de escritura sino que perviven las formas a través de las cuales enseñar a escribir requiere del conocimiento del código de manera fragmentada y acumulativa.

Por la misma línea, Tolchinsky y Ríos (2009) en “¿Qué dicen los maestros que hacen para enseñar a leer y a escribir?” señalan dos tendencias teórico-prácticas. La primera defiende la enseñanza sistémica del código mediante la relación letra/sonido, conciencia fonológica y decodificación de palabras. Mientras que la segunda se concentra en la creación de un ambiente propicio de aprendizaje donde leer y escribir tengan sentido. Esta investigación también pertenece al proyecto APILES y, por tanto, sus referentes se ubican en los perfiles autodeclarados de enseñanza (instruccionales, situacionales y multidimensionales). Se concluye que pese a que existe una perspectiva de referencia más amplia, las preferencias de los maestros en cuanto a la enseñanza de la lengua escrita se ubican en la enseñanza del descifrado del código y de los aspectos más formales de la escritura tanto en perfiles instruccionales como situacionales.

Estas dos investigaciones confirman la pervivencia de concepciones docentes sobre la enseñanza de la escritura enfocadas en la adquisición del código, en los aspectos formales de la lengua escrita y en el descifrado como prerrequisito para incursionar posteriormente en oraciones, párrafos y algunos textos. Por consiguiente, desde esta perspectiva escribir y leer se conciben como una habilidad cognitiva cuya enseñanza se concentra en el dominio de la mecánica de la lengua escrita.

### Concepciones de los estudiantes

Otras investigaciones se han interesado por estudiar las concepciones de los estudiantes sobre la escritura. El grupo de investigación conformado por De la Cruz, Scheuer, Pozo y otros en el 2002 desde su propuesta “¿Como aprenden a escribir los niños? las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados” confirman la concepción tradicional de enseñanza y aprendizaje de la escritura desde los adultos.

En 2011 publican la propuesta “Niños de educación inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura” en este caso qué piensan los niños acerca de los contenidos y modos de su enseñanza configuran el interés investigativo. Los estudiantes desde preescolar hasta séptimo reconocen que inician su escolaridad con los nombres propios, dibujos, escritura alfabética, correspondencia grafofónica, reproducción de modelos escritos y orales, reglas de combinación silábica, exigencias de motricidad fina, copia y memorización. En suma, la mayoría de las respuestas refieren al uso de la escritura desde una función reproductiva, esta concepción se instala durante el periodo de la educación primaria en los estudiantes y refleja además las concepciones y prácticas docentes que aún se promueven y perviven en la escuela.

Josefina Peña (2009) también comparte el interés investigativo por describir, analizar e identificar las concepciones de estudiantes sobre la escritura. En su investigación “Exploración sobre la experiencia en escritura de niños de la primera etapa de educación básica” demuestra que la escritura es asociada solamente como tarea escolar y actividad físico-motriz por parte de los niños, tanto cuando se realiza en el hogar como en la escuela. Asimismo, se aprecia el poco uso real de la escritura en la familia y en la institución escolar.

A partir de estas últimas investigaciones, orientadas desde el pensamiento del estudiante, se confirman las concepciones docentes en cuanto a la escritura como una actividad académica que no se relaciona con lo social, cultural ni mucho menos con la producción de textos. Las estrategias implementadas por tanto son la copia, la transcripción y el conocimiento del código configurando una mirada restringida de los estudiantes acerca de la escritura como tarea. Las concepciones de los estudiantes dan cuenta de los modos como aprendieron a escribir, por ende refieren a las maneras como los docentes desarrollaron este proceso y a la vez manifiestan que enseñarían a otros de la misma forma, así se garantiza la pervivencia de esta concepción tradicional.

### Propuestas alternativas

Hasta el momento se ha señalado la pervivencia de la concepción tradicional de la escritura desde el pensamiento docente, las concepciones estudiantiles y los discursos oficiales y científicos. Ahora

presentamos algunas investigaciones que promueven la enseñanza de la escritura en primaria desde otras posibilidades. Arroyo y Mata (2005) se concentran en el proceso de planificación como punto de partida para la escritura de un texto. Se invita a enseñar, a planificar, a pensar en diversas estrategias para enfrentarse a la producción de un texto con sentido.

Muñoz et ál. (2008) reconocen un fuerte interés por los maestros sobre la escritura del texto narrativo pero poca apropiación didáctica que permita su promoción desde diversas estrategias. Por consiguiente, los investigadores elaboran una propuesta didáctica titulada LAPICES (Lectura, Apropiación y Producción a través de la Impregnación del Cuento en la Escuela) cuya finalidad es fortalecer la enseñanza de la producción escrita del cuento en la Educación Básica Primaria.

Jolibert y Sraiki (2009, p. 17), en su propuesta “niños que construyen su poder de leer y escribir”, presentan una estrategia pedagógica que rompe con la permanencia de la enseñanza y aprendizaje tradicional de la lengua escrita en la escuela. Los ejes didácticos que la orientan presentan la clase como un espacio dinámico donde el poder no se monopoliza, la enseñanza-aprendizaje se auto y socio construye, los textos que se abordan son auténticos y las situaciones reales, la literatura tiene un lugar y la evaluación no se ubica en el producto sino en el proceso; por ende, los estudiantes se autoevalúan y coevalúan. En palabras de las investigadoras:

Leer es de entrada, desde el comienzo, construir activamente la comprensión de un texto-en-contexto, en función de su proyecto, de sus necesidades, de su placer [...] Escribir es de entrada, desde el comienzo buscar expresar y/o hacerse entender por un destinatario real, produciendo el escrito que se es capaz de elaborar en un momento dado, solo o con ayuda de otros.

Las últimas investigaciones establecen retos, invitaciones y llamados de atención en cuanto a la posibilidad de enseñar la escritura en primaria desde otras miradas posibles; en las cuales se conciba al estudiante como productor de textos que lleva a cabo procesos simultáneos de planeación, revisión y edición, los cuales le permiten no solo proyectar el texto, sino también establecer propósitos reales en su ejercicio escritor. La escritura, por tanto, es vista como un proceso significativo que trasciende más allá del campo de acción escolar y el maestro pasa de ser un transmisor de contenido a un promotor, guía

u orientador de procesos escritores con sentido, donde él mismo es un productor de textos.

### **Transformaciones, reflexiones y proyecciones investigativas en torno a la enseñanza de la escritura**

A lo largo del documento se observan una clara pervivencia de la concepción que privilegia la enseñanza de la escritura desde el código, las reglas gramaticales, los contenidos y la forma. Se espera que el estudiante a lo largo de su proceso acumule aquellos conocimientos transmitidos, por ende, responda y escriba de la forma estandarizada. Desde los ejercicios, las instrucciones y las tareas que se proponen en primaria se presenta la escritura como una actividad estrictamente escolar, descontextualizada, cuya audiencia y evaluador es exclusivamente el profesor.

Estas prácticas se desligan tanto de la realidad de los estudiantes como de los usos cotidianos de la escritura. No se enmarcan dentro de un proyecto y sus propósitos se ubican en el carácter formal de la lengua escrita. Se piensa entonces en la escritura como un procedimiento acumulativo y no como un proceso cognitivo, social y cultural. Por lo cual, no se parte de las necesidades e intereses propios de los estudiantes o de una situación particular en el aula de clase para generar propósitos escritores significativos sino de una percepción estandarizada y parcelada de los elementos (vocales, letras, sílabas) que deben presentarse y apropiarse en determinado orden, impuesto por el docente o el libro de texto.

De acuerdo con este marco, es necesario hablar de las transformaciones en las concepciones docentes para cambiar las prácticas y ampliar el campo de acción de la escritura y su enseñanza. Al respecto, Gómez (2009) en su tesis “Transformación de concepciones y prácticas educativas en docentes del área de español” aporta a esta posibilidad de orientar procesos de transformación.

Esta investigación consistió en el diseño y ejecución de un programa de aprendizaje colaborativo para docentes del área de español de un colegio de Venezuela. En este podían reflexionar sobre sus conocimientos y experiencias del aprendizaje y la lectoescritura. Así, los profesores revaloraron sus concepciones sobre la enseñanza del lenguaje y la lengua escrita, lo que a la vez se reflejó en las prácticas pedagógicas. Esta investigación brinda grandes aportes tanto teóricos como prácticos en cuanto

que presenta la posibilidad de llevar a cabo cambios en las concepciones docentes pero no presenta de manera muy clara o detallada el proceso que condujo a ese cambio.

De acuerdo con los apartados anteriores se hace evidente la necesidad de generar y profundizar en la línea investigativa sobre *la transformación de las prácticas y concepciones docentes*. Muchas investigaciones describen, analizan e interpretan aquellas prácticas y concepciones que sustentan el quehacer pedagógico en el aula, reconociendo la pervivencia de los métodos tradicionales con los cuales aprendieron los docentes en su infancia y una poca recepción hacia otras posibilidades que trasciendan la enseñanza de la escritura más allá de la escuela.

No se encuentran muchas investigaciones que hayan incursionado en este campo, las anteriores ya señalaron no solo el camino, sino además la necesidad de buscar y promover otras formas de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, la investigación “Pervivencias y transformaciones en torno a las concepciones de los docentes de primaria sobre la enseñanza de la escritura” que se desarrolla en el periodo 2011-2012 en Bogotá, Colombia busca brindar elementos tanto teóricos como prácticos que apoyen y sustenten el desarrollo de investigaciones en favor de la transformación de concepciones y prácticas docentes, en cuanto a la enseñanza de la escritura como proceso para la vida.

### **Referencias**

- Aparicio, J. A., Hoyos, O., y Niebles R. (2004). De Velázquez a Dalí: las concepciones implícitas de los profesores sobre el aprendizaje. *Revista de Psicología desde el Caribe* 13, 144-168.
- Álvarez, S., Sánchez, A., Cruz, M., Herrera, N. y Bellón, C. (2007). La escritura, lenguaje vivo en el aula: una experiencia de autoformación docente en didáctica. *Enunciación*, 13, 130-137.
- Arroyo, R. y Mata, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. *Revista de Educación* 336, 353-376.
- Barragán, C., Medina M. (2008). Las prácticas de la lectura y escritura en Educación infantil. *Revista de Educación XXI*, 149-165
- Borja, I., López, A., Méndez, P., Segura, A., Rincón, F. (2008). Orientaciones para la enseñanza de

- la escritura en la educación inicial y primaria en discursos oficiales y científicos. Colombia, 1994-2004. *Revista Científica*, 10, 133-147.
- De la Cruz, M., Scheuer, N., Baudino, V., Huarte, M., Sola, G., Pozo, J. (2002). ¿Cómo aprenden a escribir los niños? las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados. *Estudios Pedagógicos*, 28, 7-29.
- De la Cruz, M. Scheuer, N. Echenique, M. y Pozo, J. (2011). Niños de educación inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura. *Revista de Educación*, 354, 689-712.
- De Vincenzi, A. (2009). Concepciones de enseñanza y su relación con las prácticas docentes: un estudio con profesores universitarios. *Educación y Educadores*, 12 (2), 87- 101.
- Fernández, M., Demuth, P. y Alcalá, M. (2009). Concepciones epistemológicas y didácticas de docentes y futuros docentes de educación primaria. Análisis de un caso. Ponencia presentada en el I congreso nacional de investigación "Conocer para incidir sobre los aprendizajes escolares," Argentina.
- Gómez, M. (2009) Transformación de concepciones y prácticas educativas en docentes del área de español. (Tesis de maestría). Venezuela. Universidad de los Andes.
- Gutiérrez, Y. (Prensa). La investigación sobre el conocimiento del profesor y sus perspectivas para el estudio de concepciones didácticas y disciplinares en la enseñanza de la lengua materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá- Colombia.
- Jarauta, B., y Medina, J. (2009). La formación pedagógica inicial del profesorado universitario: repercusión en las concepciones y prácticas docentes. *Magis Revista Internacional de Investigación en Educación* 1 (2), 357 - 370.
- Jolibert, J., y Sraiki, C (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial.
- Medina, J., y Bruzual, R. (2006). Concepción de la escritura y métodos empleados para su enseñanza. *Ciencias Sociales Online* 3, 1-13. Recuperado de [http://www.uvm.cl/csonline/2006\\_3/pdf/concepcion%20de%20escritura%20y%20metodos%20de%20enseñanza.pdf](http://www.uvm.cl/csonline/2006_3/pdf/concepcion%20de%20escritura%20y%20metodos%20de%20enseñanza.pdf)
- Morales, R., y Bojacá, B. (2002). *Concepciones de los maestros: ¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula?* Bogotá: Universidad Distrital.
- Muñoz, P. Muñoz, A., Rosero, R., y Villota, C. (2008). Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 52, 149-158.
- Ortiz M., López, T., García, M., Molina, G., Pernía, E., Busto I., Rosales D., Araujo E. (2008). Representaciones y prácticas de docentes de educación básica en el campo de la lectura y la escritura. *Revista Letras*, 51 (79), 89-125.
- Peña, J. (2009). Exploración sobre la experiencia en escritura de niños de la primera etapa de educación básica. *Revista Legenda*, 13 (10), 164-181.
- Rodríguez, M., (2010). Exploraciones en torno a concepciones de docentes sobre la evaluación. *Enunciación*, 15 (1), 8-17
- Ros Pérez, J., Hernández, F., y Maquilón, J. (2010). Identificación de los enfoques de enseñanza del profesorado de educación primaria. *Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria. Universidad de Murcia*
- Tolchinsky, L., y Ríos, I. (2009). ¿Qué dicen los maestros que hacen para enseñar a leer y a escribir? *Revista Aula de Innovación Educativa* 179, 1-7.
- Traver, J., Sales, A., Doménech, F., y Moliner, O. (2005). Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente. *Revista Iberoamericana de Educación* 36 (8), 1-19.
- Vilanova, S., García, M., y Señorino, O. (2007). Concepciones acerca del aprendizaje: diseño y validación de un cuestionario para profesores en formación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 9 (2), 1- 21 Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol9no2/contenido-vilanova.html>